



*Asociación
Sociocultural
"EL OLMO"
San Antonio*



F
O
T
O
S

P
A
R
A

E
L

R
E
C
U
E
R
D
O



UN HOMENAJE MERECIDO

El día 22 de noviembre tuvo lugar en el Teatro García Berlanga de San Antonio un homenaje a un vecino de nuestro pueblo, que como rezaba en los carteles anunciadores de este evento, dedicó toda su vida a fomentar la cultura y a colaborar con todo lo que estuviera relacionado con ella.

Ya fuera teatro, danza, ayudando en las fiestas patronales, conciertos o cualquier evento cultural que se realizara en nuestro pueblo.

Naturalmente me refiero a RAFAEL LEIVA GALLEGO, un sanantonero de los pies a la cabeza, pero con un don especial, que le hizo destacar por encima de todo. Su inigualable voz a la que unía un sentimiento y una técnica cuando recitaba, que lo hacía único.

Era una gozada escucharlo, de hecho, en el Homenaje, cuando se puso el poema de "La Chata", todos pudimos escuchar su voz suave y torneada o enérgica cuando el poema lo requería. Que a pesar de ser una grabación de la radio y de tener un montón de años, sonaba como si Rafa estuviese en ese momento en el teatro.

Mucha gente joven solo lo ha conocido dirigiendo el grupo de danza y no sabían su faceta como extraordinario rapsoda, tan bueno, que hasta el insigne poeta Rafael Duyos lo eligió como el que mejor recitaba sus poesías.

Rafa era único, el mejor con diferencia de los que yo he visto, por eso el también recordado Salvador Zahonero le dedicó una poesía llamada "Mi aldea tiene un rapsoda", que recitó Juan Duyos el día del Homenaje.

En lo que a nosotros (El Olmo) se refiere, decir que estamos profundamente agradecidos de como aceptó a enseñarnos la Danza y las Relaciones. Sin su ayuda no hubiera sido posible la continuidad de este patrimonio cultural de San Antonio.

Cuantas noches ensayando y corrigiendo a los danzantes, hasta que salía como a él le gustaba.

Ha sido un honor y un privilegio tenerlo estos años colaborando con nosotros. En su rostro se notaba la ilusión al ver que aquello que tan celosamente guardaba, (LA DANZA DE MOROS Y CRISTIANOS Y LAS RELACIONES), no se perderían y seguirían pasando de generación en generación.

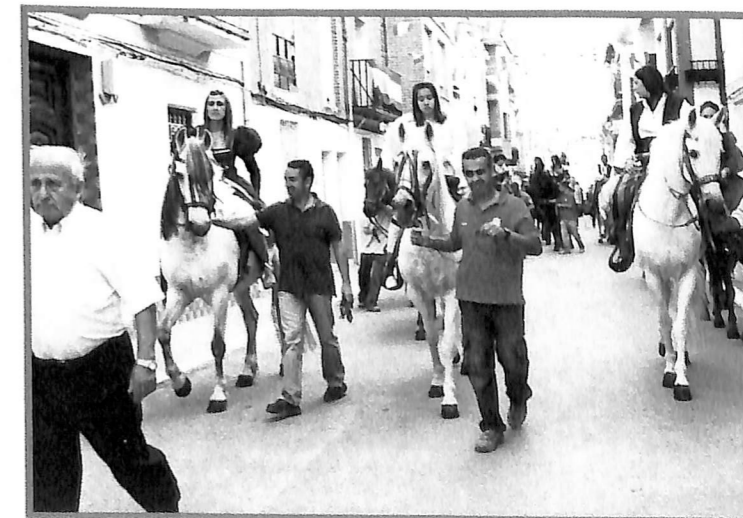
Solo nos queda ya, agradecer a los que colaboraron el Homenaje (Juan Duyos, Isabel, Anita, Julio Manuel y Fermín Pardo) su colaboración en este acto, así como a su nuera, Isabel, presentadora de este evento, a sus dos hijos, Juan Ignacio y Rafa y sobre todo a Carmen, su esposa.

También agradecemos a todo el público que asistió a este homenaje llenando el teatro García Berlanga, dando muestra del afecto que el pueblo de San Antonio le tenía a Rafael Leiva.

Cuando se dance o se hagan las Relaciones, siempre lo recordaremos y sabemos que aunque no esté con nosotros, seguiremos recordándolo como una figura en la historia de San Antonio.

!! GRACIAS POR TODO, RAFAEL !!

Asociación Socio-Cultural "El Olmo"





REFLEXIONES SOBRE EL TEATRO AMATEUR

Llevo muchos años -casi cuarenta- dedicado por afición intrínseca al honorable género de Talia -llámese teatro-, aunque con el paso de los años, ha calado mucho más hondo en mi persona de lo que yo habría imaginado.

Pero convendrá aclarar desde el principio que no me considero un actor teatral al uso, a pesar de que el teatro está muy arraigado en mi trayectoria; como explico a continuación.

Descubrí el teatro a los veinte o veintidós años. Ocurrió en dos frentes: uno, el salón de actos del Club Deportivo y Musical de San Antonio, donde acudía a recoger a mi novia -después mi esposa- al terminar los ensayos de una obra de teatro, que a la postre, me implicó en pisar las tablas de un escenario por primera vez; el otro, una primera participación en el Concurso de Teatro para Aficionados Ciudad de Utiel (año 1986), hoy convertido en Certamen Nacional, que en sus inicios era representado en la Casa de Cultura de Utiel.

Volviendo a los inicios del grupo de Teatro de San Antonio, al que yo no pertenecía, pero me llamaba poderosamente la atención. Los días que había ensayo -mejor dicho, las noches- accedía sigilosamente al salón de actos y me quedaba a una distancia prudencial del escenario y procurando no molestar agazapado entre los asientos, seguía embelesado todo lo que sucedía allí.

Un día, el director de aquel grupo teatral me descubrió y en vez de echarme de la sala, me invitó a unirme a ellos. Por aquel entonces me consideraba el adolescente más tímido de todo el planeta Tierra y de la galaxia entera. Tuve que hacer un esfuerzo casi sobrehumano para aceptar aquella invitación, inmerso en la vergüenza, la indecisión y la responsabilidad. Por un lado, me moría de vergüenza. Pero por otro lado, me moría de ganas.

Con aquel grupo de aficionados hice por primera vez teatro. Recuerdo dos obras: ANACLETO SE DIVORCIA, de Muñoz Seca y -nada más y nada menos- SUBLIME DECISION, de Miguel Mihura. Por otro lado decidí ir por primera vez en mi vida a lo que yo llamaba por entonces "un teatro de verdad". Sucedió en una escapada a la capital de España, una sensación indescriptible, encontrar en un escenario tanto talento junto. No me cansaré de recordar aquel día y las posteriores representaciones.

Seguí haciendo teatro con mi pequeño grupo de aficionados. Y seguí yendo al teatro. Vi obras que me fascinaron y que creo que no sólo cambiaron mi concepción del teatro, sino casi hasta mi vida. Por ejemplo: YO ME BAJO EN LA PROXIMA, ¿Y USTED?, EL DILUVIO QUE VIENE, FUENTE OVEJUNA o una de las más queridas por mí, -LAS CRIADAS- de Jean Genet, con Nuria Espert, Julieta Serrano y Mayrata Ovisiedo.

Hacía teatro, veía teatro, y sobre todo, disfrutaba del Teatro. "En un escenario pequeño, de barrio, sentí por primera vez ese puente entre corazones que es la literatura".

El teatro en sí mismo es algo complejo. No me refiero al hecho de escribir una obra teatral, que no tiene mayor o menor complejidad que escribir una novela o un poemario y que, en todo caso, dependerá de la dedicación, del talento o de la habilidad del autor. Cuando hablo de complejidad me refiero al hecho teatral en sí: el texto literario nos lleva a la puesta en escena y a la representación. Pero para llegar a este momento hemos tenido que recorrer un largo camino: ensayos, asignación de papeles, decorados, vestuario, música, etc...



En mi corta experiencia teatral he descubierto que el teatro desempeña un papel primordial en la educación de niños y adolescentes, les permite manifestar su capacidad creadora e imaginativa, les ayuda a dominar la expresión oral y corporal, a ejercitar la memoria, a vencer la timidez, a relacionarse con los demás y contribuye de un modo notorio al desarrollo de su personalidad. He descubierto que el teatro desarrolla la imaginación hasta extremos insospechados, pues obliga al espectador a ser él quien lleve a cabo la escenificación de la obra.

Todas estas virtudes que le atribuyo al teatro, imagino que serán ciertas y probadas. Y digo imagino, porque no soy pedagogo, ni psicólogo, ni maestro, ni teórico del teatro y la literatura. Sólo soy un ferviente admirador de este noble arte. Intento expresar con palabras un mundo que bulle dentro de mi cabeza, y para ello pretendo elegir las palabras más bellas y apropiadas, y las imágenes más sugestivas y sorprendentes. Quiero crear personajes que me emocionen y que, en ocasiones, me pongan los pelos de punta. Quiero comunicarme con otros seres humanos, y quiero hacerlo a través de las palabras, del lenguaje, de las historias, de los sentimientos, de las dudas, de la risa, del miedo...

Siempre he creído que la literatura es educativa en sí misma. Y, por supuesto, el teatro también es educativo en sí mismo. ¿No es fantástico y enriquecedor que un niño lea un libro, o que un grupo ponga en pie una obra teatral o que vaya a ver una obra de teatro? Sin más. El teatro es educativo por sí mismo, sin buscarle más añadidos, que sólo conseguirán lastrarle innecesariamente. Permite una relación directa entre público, actores y actrices. Crea belleza, emociones, sueños, mundos imaginarios, nos invita a la reflexión y nos hace explorar la vida en todas sus facetas.



Al principio comentaba que cuando empecé a hacer teatro por primera vez, me sentía el ser más tímido del mundo. Pues bien, pasados varios años y hoy en día, mucho tiempo después, sigo siendo tímido e introvertido. No encontré en el teatro una terapia para mis males de entonces; pero el teatro me hizo vibrar por lo que tiene de comunicación, de magia, de encanto. Creo que, sencillamente disfruté con el teatro, me expresé a través del teatro y, en definitiva, me sentí un poco más persona y más libre. Y continuaré haciendo teatro, dirigiendo teatro, colaborando con el teatro para aportar mi experiencia a las generaciones venideras.

-Dedicado a todos y cada uno de mis compañeros, que a lo largo de estos años colaboraron conmigo.-

Julio Manuel Ibáñez Hernández



ENHORABUENA SINARCAS

La Unión Musical el Arte de Sinarcas, se presentó al 39 Certamen provincial de bandas de música de la Diputación de Valencia, en la tercera sección, que se celebró el sábado 9 de Mayo del 2015 en el emblemático Palau de la Música de Valencia.

Cuentan, que los meses anteriores al Certamen llenos de academias interminables hasta altas horas de la madrugada, incluidos domingos y festivos, fueron puliendo poco a poco los pasajes más dificultosos de las obras a interpretar. Al mismo tiempo que iba creciendo la ilusión y las ganas que llegara el gran día y poder demostrar en el escenario todo el trabajo y el afinamiento, a que la banda había llegado, superando con creces las mejores épocas de la ya larga historia de la Unión Musical el Arte de Sinarcas

Cuentan, que de todo esto tiene gran parte de culpa su director, un joven de San Antonio, José María Martínez Gallego. Un erudito magistral del arte de la música, que en su corta carrera tiene una extensa colección de obras escritas, tanto en populares pasodobles, como en premiadas obras de música festera, como en extraordinarias obras sinfónicas, interpretadas por las mejores bandas del país. Algunas llevadas como obra obligada en prestigiosos certámenes, como obras escritas para himnos, entre ellos el reciente creado en Sinarcas. Al igual que obras de encargo de importantísimas bandas de música, para interpretarlas como obra libre en gloriosos certámenes internacionales, incluso ganando el primer premio, tanto por la brillante ejecución por parte de la banda, como por el magistral contenido de la obra.

Cuentan, que tanto los músicos como los vecinos de Sinarcas y aficionados, que acompañaron a la banda a Valencia, disfrutaron al máximo escuchando las interpretaciones de las bandas que les antecieron. Llegando incluso a preocuparse por el resultado, dado el alto nivel de interpretación que iban ofreciendo.

Cuentan, que cuando El Arte subió al escenario los nervios iban a flor de piel, igual por los músicos como por los aficionados que acompañaban a la banda. Pero todo se disipó cuando interpretaron el pasodoble, pieza con la que inician todas las actuaciones, para abrir boca y rectificar si cabe afinamientos instrumentales.

Cuentan, que los movimientos rígidos y mecánicos de antaño del director, se habían convertido en figuras armoniosas dibujadas en aire por la batuta, simulando elegantes vuelos de mariposas. Que junto a la magistral ejecución del medio centenar de músicos, concluyó con una soberbia interpretación, tanto de la obra obligada, como de la espectacular partitura de Ferrer Ferrán escogida de libre interpretación. Que al terminar su turno de actuación y satisfechos por el deber cumplido, sólo cabía esperar un excelente resultado.

Cuentan, que después de escuchar la quinta y última banda que cerraba el acto, aumentaron más los nervios sobre la incertidumbre que podía deparar el resultado definitivo. Entendiendo todas las bandas que algunas lo habían hecho tan bien como ellos o incluso mejor. Pero ocurrió que en esta ocasión, el jurado fue más objetivo que muchos de los asistentes y seguidores de la banda, otorgándole a La Unión Musical el Arte de Sinarcas con esos 340 puntos, un primer premio con Mención de Honor, lo que los convertía en ganadores indiscutibles del certamen.

Cuentan también, que de tantos aficionados, entendidos y apasionados de la música de San Antonio, al igual que tantos compañeros, seguidores y amigos en las distancias cortas del director (Chama para todos ellos), de todos ellos, muy pocos pudieron contarlos.

Pero aún faltaba el siguiente y último asalto para colocar la guinda en el pastel del éxito. El 7 de Noviembre en el Palau de las Arts "Reina Sofía de Valencia", para medirse con las otras dos bandas ganadoras en los certámenes de Alicante y Castellón.

La empresa se suponía difícil, pues tanto la Unión Musical de Palop (Alicante) como la Font de Ensegueres de Benasal (Castellón), las dos venían a Valencia con el aval de sendas Menciones de Honor y con el propósito irrenunciable de llevarse el premio final.



Mientras; en Sinarcas los acontecimientos del primer certamen se volvían a repetir, las apasionantes academias interminables, con la ilusión añadida de poder repetir la gesta, la pérdida del miedo a lo desconocido pues ya sabían lo que era ganar. Pues esa sensación aunque exitosa para toda la población, el músico la siente como lo que es, un premio gordo al reconocimiento del esfuerzo realizado durante tanto tiempo, sintiendo el éxito un poco más suyo y de todos y cada uno de los participantes como no podía ser de otra manera, por lo que esa sensación siempre que surge la ocasión se quiere volver a repetir.

El trabajo se desarrollaba duro pero ilusionante, y el director Martínez Gallego ya no podía influirles ese temor anterior, de que en Valencia ya se sabe lo que pasa con los certámenes, pero ellos sabían que si lo trabajaban bien tenían posibilidades, e iban a por todas.

En la población de Sinarcas la ilusión era desbordante, todos querían acompañar a su banda a Valencia, y ver y oír de primera mano lo que allí sucediera sin que nadie se lo tuviera que contar. Llegó el sábado 7 de noviembre, El Arte de Martínez Gallego se presentaba al certamen con la lección bien aprendida y el programa bien repasado y pulido, el pasodoble "Mi Muro", la complicada "April Witch" como obra obligada y el fantástico "Abraham" de Ferrer Ferrán como obra libre.

Por otra parte el apoyo de la afición no pudo ser mayor, pues Sinarcas ocupó más asientos en el fastuoso Palau de las Arts "Reina Sofía" de Valencia, que las otras dos bandas por separadas juntas. Hasta contó con el inestimable apoyo evangélico en la figura del Arzobispo de Valencia Antonio Cañizares (en estos casos toda la ayuda es poca)

El Arte subió al escenario en segundo lugar, inevitablemente se volvían a repetir los nervios de todos como en el día del Palau, primero el pasodoble, después maravillando con la obra obligada, para finalizar fascinando con la libre, tanto al jurado como después se vería en la puntuación, como a los asistentes y seguidores de la banda. Después de escuchar a la banda de Benasal última en actuar, la cosa aparentemente pintaba bien, pero como todo el mundo sabe en esto de los certámenes no te puedes confiar.

Pero se volvía a repetir lo del día del Palau, La Unión Musical el Arte de Sinarcas ganaba el primer premio en solitario con Mención de Honor y los volvía a convertir en ganadores indiscutibles del certamen. Todo se volvía a repetir como en un sueño, la gran actuación de la banda, la alegría desbordante de músicos y seguidores, hasta las ausencias de los compañeros y amigos en las distancias cortas de (Chama) el director.

No se puede pasar por alto el espectacular concierto que ofreció "La Armónica de San Antonio" el 28 de Noviembre en el Palau de la Música de Valencia. Acompañada por la maravillosa soprano Luca Espinosa, que cantó con una tonalidad exquisita Aromas Apagadas de Ernesto León Moreno, que luego hablaré de ello más adelante. Le siguió "Las aventuras del Principito" de Ferrer Ferrán, la fantástica ejecución por parte de La Armónica, propicio que el propio compositor de la obra Ferrer Ferrán que se encontraba entre el público en la sala, subiera al escenario a felicitar a los músicos y saludar a los asistentes. Para finalizar con "Planet Earth" de Johan de Meij, acompañada por la unión de varias corales todas ellas de voces femeninas, que nos deleitaron con una actuación maravillosa de canto conjuntado, que sus voces sonaban a gloria. Todo esto dirigido magistralmente por el joven director Raúl Martínez Villanueva.

Quiero resaltar en este espectacular concierto, las dos primeras obras de la primera parte, ambas de Martínez Gallego. El pasodoble Caixalmassora de magnífica instrumentalización, más que un pasodoble parece un paso triple, por la envergadura musical que contiene.

La poesía Aromas Apagadas de Ernesto León, refleja un tránsito amargo de la vida de difícil superación, escritos los versos desde el dolor y la desolación que le salen de las entrañas. Manifestando un estado de ánimo, que refleja la pérdida de una parte de lo tuyo que más quieres, aun con la obligación impuesta como dice en su verso, de mirar siempre al futuro. Ernesto León es un encantador de palabras, pues las ordena de tal manera que encandila al lector, haciendo de ellas un juego de magia que cuando las termina de colocar, lo imposible lo hace fácil. Buena prueba de ello entre muchas otras es su "Corazón Flechado".

La música que escribe Martínez Gallego para Aromas Apagadas, que por su contenido bien podía merecer un requiem. Sin embargo la espectacular obra, envuelve con sus pasajes musicales a los párrafos leídos, en una aureola melódica ascendente, que intenta representar si no un final festivo, si un final glorioso. Que manifiesta la unión de lo que pretendían ambos autores, que la música absolviera un poco la maravillosa pero triste y sentimental letra. Una muestra inequívoca del buen maridaje cultural que existe entre estos dos personajes de Sinarcas y San Antonio. Enhorabuena a los dos.

José Luis Fuencaliente



ANESTESIA A LO "LARITA"

Mucho ha adelantado la cirugía en estos últimos tiempos. Y en cuanto a los métodos anestésicos no digamos. Hoy anestesiarnos en los quirófanos -y hablo de oídas, pues no en balde soy médico en ejercicio- hoy anestesiarnos, digo, con tal facilidad y tan sin peligro, controlando tanto la circulación, que da gusto operarse por lo bien que se duerme uno, como decía recientemente un amigo al que le quitaron medio estómago. Viene esto a cuento taurinamente hablando, de que hay un método anestésico olvidado en la práctica quirúrgica, que por alguna vez, allá en los tiempos en que toreaba el malagueño LARITA, se utilizó con bastante fortuna. El método lo inventó el propio Larita aquel diestro desconcertante, pero a todas luces, valiente a carta cabal, que se enfrentaba con seis elefantes de Phala él sólo en una tarde y estaba tan tranquilo antes de la corrida y durante la misma como si se tratase de una sesión de flamenco. Porque lo era... ¡un flamenco en toda la extensión de la palabra!

Cierto día fue cogido gravemente en la plaza de Valencia. Mis paisanos habían llenado la plaza para ver al malagueño y al cuarto toro, y como era Larita el único espada, al resultar cogido, se acabó la corrida. Una vez Larita en la enfermería y como se dispusiese el Dr. D. Francisco Serra a operarle con todos los métodos al uso, al proceder por un ayudante a preparar la anestesia con la mascarilla clorofórmica de aquellos tiempos dijo Larita en voz alta, ya colocado, desnudo sobre la cama de operaciones:

Niño -al mozo de espadas-, tráete una botella de coñac de marca.

El mozo de espadas miró al cirujano y al diestro, sin saber qué hacer ni para qué quería Larita en trance tan peligroso -con el muslo partido por una cornada- una botella de coñac. -¿Para qué quiere usted el coñac ahora, maestro?- Y contestó Larita: Tu trae el coñac y pronto... Pensó el mozo de espadas que Larita quería obsequiar a los cirujanos al final del acto operatorio y trajo el coñac del bar de la plaza lo más pronto que pudo. Cuando llegó, Larita mandó enseguida descorchar la botella y mientras, decía el ayudante de Serra; -Mire usted, a mí el cloroformo no me gusta, prefiero el coñac... Y se zampó despacito la botella, sorbo a sorbo, acostado como estaba en la cama del quirófano; Y cuando como vulgarmente se dice, la había cogido y buena, exclamó - Cuando usted quiera D. Paco... Y sin proferir una sola queja, dejó que el Dr. Serra le operase en el muslo donde la femoral se había quedado al descubierto. - ¿Nota usted algo? - decía el cirujano durante la operación... - No, señor, así como unas cosquillitas... Y mientras seguía la terrible intervención del cirujano, Larita, sonriente y canturreando por lo bajo, aguantaba como sin nada. Desde entonces, la botella de coñac bebida instantes antes de la operación, se llamó por los anestésicos el método Larita, que aunque no ha prosperado en los quirófanos, aún hay quien lo practica por esos mundos... en las barras de tascas y bares de los sábados... ¿A que todos ustedes conocen a alguien que se "anestesia" voluntariamente de cuando en cuando...?

Pues ya lo saben, amigos, ese es el método Larita...

Por Rafael Duyos



MATIAS LARA
(LARITA - TORERO)



MATIAS LARA LARITA TORERO MALAGUEÑO NACE EN MALAGA EL 18 DE MARZO DEL AÑO 1887. UN 16 DE JULIO DEL AÑO 1911 SE PRESENTA EN MADRID COMO NOVILLERO ACOMPAÑADO DE CELITA Y EUSEBIO FUENTES EN DONDE REALIZA CAMPAÑAS MUY MEMORABLE QUE VAN DE LOS AÑOS 1912 HASTA 1914. EL 1 DE SEPTIEMBRE DE ESE MISMO AÑO SU AMIGO Y COMPAÑERO PACO MADRID MALAGUEÑO DONDE LOS HAYA LE DA LA ALTERNATIVA EN LA MALAGUETA SIENDO TESTIGO JUAN BELMONTE COMO SEGUNDO ESPADA Y CON TOROS DE LA GANADERIA DE "GONZALES NANDIN" Y NO DEBIO DE SER MUY MAL TORERO PUES CONFIRMO SU ALTERNATIVA EL 3 DE JULIO DE 1915 SIENDO TESTIGO RELANPAGUITO EN UNA CORRIDA QUE SE CELEBRO DE NOCHE, SABIA COMO TORERO TOREAR Y EXPONIA SU ARTE PERO TAMBIEN SUS GENIALIDADES COMICA HACIA QUE LA GENTE SE TOMARA SU ARTE A CACHONDEO Y HASTA EL AÑO 1923 SE DEFENDIO EN EL TOREO CON UN PROMEDIO DE 20 CORRIDA AL AÑO. PERO POCO A POCO FUE DECAYENDO HASTA TOREAR NADA MAS CORRIDAS DE DESPEDIDA. MUERE EL 27 DE OCTUBRE DE 1957 EN UN SANATORIO DE GUADALAJARA.



BIOGRAFIA DEPORTIVA DE JOSE PUIG CASAS



Un hombre de mucho carácter, pero de gran corazón.

Su vida futbolística la empezó muy joven en el S. C. Requena Juvenil.

Por circunstancias debutó en el primer equipo (que por aquel entonces militaba en 3.ª división).

Se casó joven también y se enroló en el ejército para hacer la mili.

Por aquellas fechas (más o menos) se empezó el fútbol con mucha fuerza en San Antonio, pueblo de sus amores. Enseguida los directivos de la U. D. San Antonio, hablaron con él y le convencieron para que jugase en el equipo de su pueblo... ¡Un portero de esa categoría que ilusión tenerlo!

Después de varias temporadas, se interesó en hacerse con sus servicios el C. D. Chiva, que por aquel entonces militaba en 1.ª Regional. Después de la 2.ª temporada ascendieron a 1.ª Preferente.

A raíz del ascenso, Antonio Ballesteros (hijo), que tenía negocios en Cuenca, se puso en contacto con la Directiva de la Unión Balompédica Conquense, para que hiciese la pretemporada. El equipo militaba en 2.ª división, teniendo como entrenador a Pinto (ex-jugador del Atlético de Madrid).

Por pequeños flecos, como se dice ahora, no fichó por la Balompédica Conquense.

Pero voy a decirles en este escrito que el primer partido de la pretemporada, jugando contra el C. D. Guadalajara... ¡se rompió un dedo de la mano!

¡Que profesionalidad y que arrestos para terminar la pretemporada en esas condiciones!

Al año siguiente, se hizo con sus servicios el club que estuvo años detrás de Pepe, el C. D. Buñol, donde se retiró del fútbol.

Años después formamos una directiva de amigos en San Antonio (a la cual perteneció).

Y lo que le faltaba para terminar su carrera deportiva: entrenó en 1.ª Regional durante una temporada y media al equipo de sus amores: la U. D. San Antonio.

Pepe, que puedo decirte... pues que aquí abajo están tu madre, tu esposa, hijos, nietos y que como algún que otro amigo como yo, nos acordamos mucho de ti y te queremos.



Teófilo Contreras Sánchez



LA CALERA



La Calera de Alberto Ballesteros Salinas

Mi abuelo Alberto Ballesteros Salinas, tenía unos terrenos en las eras de Tamayo, los cuales se utilizaban para las labores de trillar las mieses.

Una de las partes de este solar tenía una pendiente bastante pronunciada y ese fue el punto idóneo donde decidió construir la calera.

Se encuentra en el barrio de Turquía y su ubicación da a cuatro calles: D. Juan de Austria, San Alejandro, Aragón y el camino de las eras.

La obra se hizo en varias fases y diferentes años. En 1946 con la ayuda de un señor procedente de Murcia y afincado en San Antonio, se dio comienzo a la construcción del pozo de cocción y la boca del homo; este pozo ya no existe, pero todavía se puede observar donde se encontraba por la forma semicircular que tiene una de sus paredes.

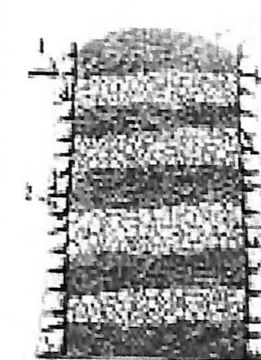
Pasados unos años en el 1949-1950 se retomaron las obras del vallado, levantando las paredes de piedra, un porche techado de tejas, un pozo de agua y un corral. Tenía dos puertas; la principal daba a la calle San Alejandro y la trasera más pequeña, se encontraba orientada al norte, junto al pozo de cocción. Dicha puerta, tenía en su interior una escalinata que bajaba hasta la boca del homo.



EL FUNCIONAMIENTO DE LA CALERA



Representación de un horno de cal.



Pozo representando las diferentes capas de leña y piedra

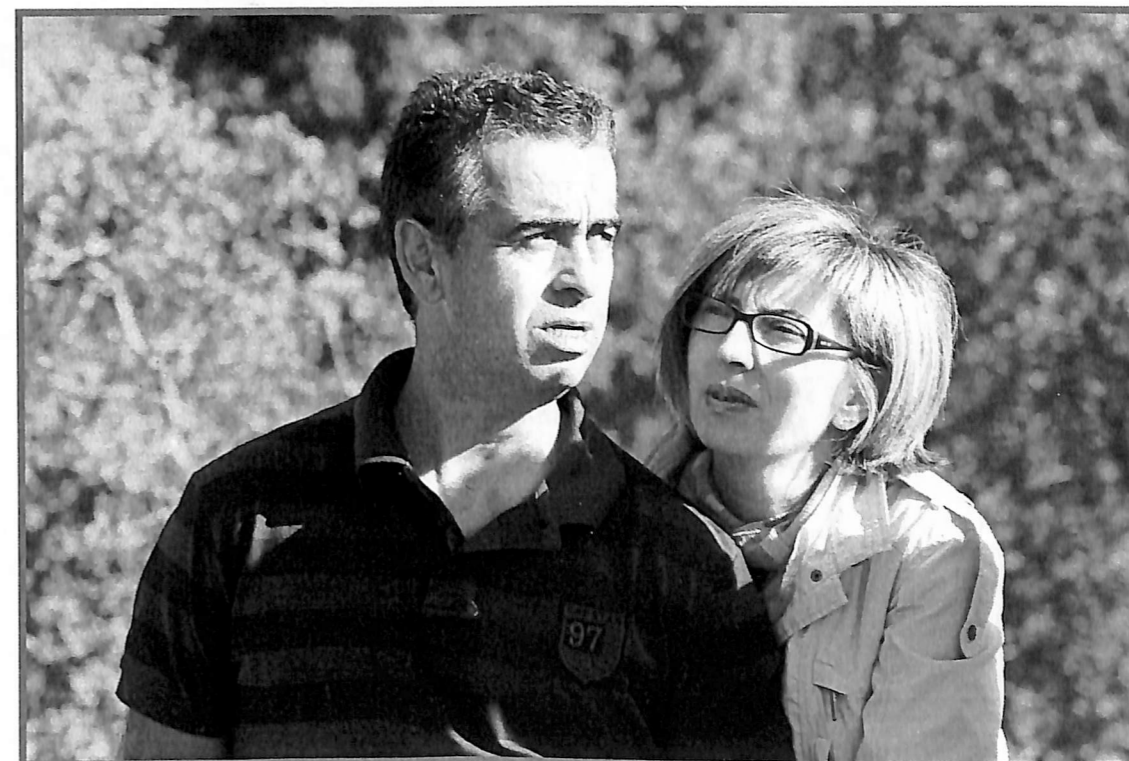
La materia prima para la obtención de la cal es la piedra caliza. Con un gran esfuerzo era arrancada en la cantera de la sierra de San Antonio, a los pies del pico de Juan Navarro. Esta piedra era cargada en carros y acarreada hasta la calera, dicha tarea la realizaban los hijos de Alberto: Emilio y Alberto Ballesteros Arocas. Se hacían varios viajes al día desde la pedrera a la calera, una vez descargada la piedra, empezaba la manufacturación de la misma.

En la parte baja del pozo se encontraba la boca del horno donde existía un gran emparrillado de hierro. Desde ahí hacia arriba se colocaban varias capas consecutivas las cuales consistían en una primera de leña y sarmientos mezclada con carbonilla que había sido desechada de las locomotoras del tren, que en aquella época efectuaban parada en la estación. Después se colocaba una segunda de piedra caliza y así sucesivamente una tras otra. De no existir algún problema se hacía una cocción continua, por la parte baja salían las cenizas y piedras calcinadas que una vez enfriadas se convertirían en cal.

La cal que se obtenía era muy apreciada por los pintores de Requena, que venían a comprarla por su calidad. Los vecinos de San Antonio también la utilizaban para el blanqueo de fachadas, paredes y uso agrícola.

Aparte de la familia Ballesteros, varias personas de nuestro pueblo, ejercieron allí este antiguo oficio.

Juan Ballesteros Novella



Ni en los peores sueños, ni con la mayor de las pesadillas posibles, ni nunca jamás, hubiera pensado nadie que, un día cualquiera de un mes cualquiera, la tragedia, el dolor, la frustración, la impotencia, se cebaran con una familia de nuestro pueblo.

Una familia buena, trabajadora, luchadores y acostumbrados a pelear duro y a vencer las malas pasadas que les tenía guardado el destino. Incluso ante la gran tragedia vivida por todos nosotros el pasado 6 de febrero, Toni continuó plantándole cara, a esa dantesca jugarreta que el destino le tenía preparado.

Estamos seguros que no dudó ni un momento, ni se paró a sopesar las consecuencias, las terribles consecuencias, que su gran acto de valentía podría ocasionar.

Retó al destino una vez más...y perdió. Se dejó la vida intentando salvar a su suegra, a esa mujer que era, la abuela de sus hijos y la madre del amor de su vida, de su compañera, de su amiga...de su M. Amparo. Se fueron los dos juntos dejando a su gente y a todo un pueblo rotos de dolor, sumidos en un horror inexplicable, vagando sonámbulos con el alma destrozada, buscando explicaciones a tan aberrante situación.

Ahora sólo nos queda echarte de menos y llorar tu muerte, pero también nos quedan tu mujer y tus hijos, a los que no vamos a dejar solos ni un momento.

Descansa en paz amigo Toni, te echaremos de menos.

Hasta siempre.



"LA EMPATIA, ESE BIEN TAN ESCASO"



Según la Real Academia Española de la Lengua, el término "empatía" significa: "capacidad de identificarse con alguien y compartir sus sentimientos".

Es decir "ponerte en el lugar del otro", esto que a priori debería ser algo inherente al ser humano y que por definición deberíamos de llevar las personas "de serie", resulta que es un bien tan escaso como el agua de lluvia en nuestra comarca.

Pero ya que no nos viene en el ADN, deberíamos hacer un esfuerzo (que tampoco es improbable) y conseguir empatizar con los que nos rodean, de esta manera evitaríamos situaciones como la del vecino que tiene animales en un lugar lejano a su hogar y que molestan a los que viven cerca, pero nunca al dueño, que vive a

dos manzanas y no se entera o no se quiere enterar, o el que va paseando al perro y en cualquier esquina el animal levanta la pata y mea (como es natural), sin pararse a pensar como le sentaría a él (al dueño) si el perro de otro lo hiciese en su casa. No aparcaríamos nuestro vehículo en la puerta de un garaje sin pensar que a nosotros tampoco nos gustaría que lo hiciesen en la nuestra, ya que la mayoría no tenemos vados permanentes en las puertas de nuestras cocheras (ventajas de vivir en un pueblo pequeño). Entenderíamos a la perfección que a nadie le guste tener el contenedor de la basura en la puerta de su vivienda, seguramente porque a nosotros tampoco nos haría gracia. Si nos pusiéramos en el lugar de otros probablemente no criticaríamos a algunos padres por las conductas de sus hijos. Probablemente entenderíamos el dolor que algunas personas sienten en algún momento de su vida debido a la actitud que hemos adoptado nosotros o los nuestros con ellos. Es posible que entendiésemos que la vida no es fácil para muchos, que algunos son diferentes y piensan de modo distinto a nosotros, y que por ello no son ni mejores, ni peores, solo son distintos. Quizás alcanzásemos a entender que nadie está exento de nada, que lo mismo que le está pasando a tu vecino, mañana te puede pasar a ti.

Gracias a la empatía, y a la solidaridad de la gente, gracias a que muchas personas se han puesto en su lugar, gracias a la capacidad que muchos seres humanos han tenido de identificarse y de compartir los sentimientos, en esta zona se ha apoyado a una familia que ha pasado y está pasando por unos momentos extremadamente dolorosos y complicados.

Pero quizás lo peor de todo es que solo somos capaces de ponernos en el lugar del otro en casos absolutamente extremos, en casos de emergencia al límite, si no es así es muy difícil que hagamos el pequeño esfuerzo de pensar cómo se sienten los demás como consecuencia de los palos que la vida va poniendo en sus ruedas o incluso como consecuencia de nuestra actitud y de nuestros actos. Si algún día somos capaces de realizar ese esfuerzo y de conseguir empatizar con los demás, no cabe duda de que el ser humano ganará mucho en calidad.

R. Montés



LEYENDA POLITICA

Reinaba en España Pedro I llamado "El Cruel", aunque años después, Felipe II mandó que en las historias se le llamase "El Justiciero". Esta leyenda está relacionada con la estancia del rey Pedro I en Sevilla.

Un arcediano (Ministro de la Iglesia) de la catedral de Sevilla tuvo cierto día una discusión con un zapatero; En el curso de la cual el eclesiástico lleno de ira y creyéndose inmune a las leyes civiles sacó un puñal y le atravesó el corazón al zapatero.

Amparándose en su poder y autoridad, el cabildo de la Catedral Hispalense se reunió y acordó sentenciar al arcediano con la prohibición de decir misa durante un año.

El hijo del zapatero le pareció tan benigna la sentencia que decidió obtener justicia pidiendo esta al rey y este le preguntó:

- Y el arcediano, ¿no ha sido castigado?.
- Sí señor, lo han castigado a no decir misa durante un año.
- Y tú, ¿te crees capaz de matar al arcediano?.
- Sí señor, en cuanto pueda.
- Pues hazlo.

Pocos días después se celebraba una procesión cuando el hijo del zapatero, (zapatero también) se abalanzó sobre el arcediano y lo dejó seco de una puñalada. Cuando se disponían a llevarlo a la cárcel, el rey que asistía a la procesión ordenó que llevasen al zapatero a su presencia.

- ¿Por qué has matado al arcediano?. Preguntó el rey.
- Porque él mató a mi padre y he querido pagarle con la misma moneda.

El rey se dirigió a los eclesiásticos:

- ¡Cómo!, ¿No fue castigado el arcediano por este crimen?.
- Sí señor, lo fue. Fue condenado a no decir misa durante un año.

Entonces el rey, se dirigió al zapatero y le dijo:

- Anda vete, yo te condeno a no hacer zapatos durante un año.

Y esta fue la justicia del rey Pedro I llamado "El Justiciero".

Sobre la Educación Religiosa por Bertrand Russell (1872-1970) Filósofo y matemático inglés.

No puedo aceptar este punto de vista de los políticos que incluso si no hay Dios, consideran deseable que la mayoría de la gente, sea creyente porque tal creencia anima a una conducta virtuosa.

En lo concerniente a los niños muchos libres pensadores adoptan esa actitud: ¿cómo puede uno enseñar a los niños a ser buenos, preguntan si no se les enseña religión? ¿Y cómo les vamos a enseñar a ser buenos respondo yo, si habitual y deliberadamente se les miente acerca de un asunto de la mayor importancia? ¿Y cómo puede ninguna conducta genuinamente deseable necesitar creencias falsas como motivo?.

Si no tenéis argumentos válidos a favor de lo que consideráis "buena conducta", lo que falla es vuestra concepción de lo bueno. Y en cualquier caso, suele ser la autoridad paterna más que la religión lo que influye en la conducta de los niños.

Lo que la religión consigue proporcionarles en la mayoría de los casos son ciertas emociones no muy directamente ligadas a las acciones y frecuentemente poco deseables.

Frases célebres:

Bertolt Brecht (1898-1956) Poeta y dramaturgo alemán

"Hay hombres que luchan un día y son buenos. Hay otros que luchan un año y son mejores. Hay quien lucha muchos años, y son muy buenos. Pero hay quien lucha toda la vida, esos son imprescindibles.

Friedrich Nietzsche (1844-1900) Filósofo alemán

"Cerrar los oídos a los argumentos contrarios será indicio de carácter fuerte, pero a veces lo es de imbecilidad".

A. Hernández



LA APUESTA DE PASCAL

Supongamos que sentimos que la evidencia de la existencia de Dios no está clara. ¿Qué hacer?

Podemos creer en Dios o no. Si decidimos creer y acertamos, es decir, si Dios existe, ganamos la dicha eterna, y si nos equivocamos perdemos muy poco.

Por otro lado, si decidimos no creer, es decir, si Dios no existe, no perdemos nada, pero tampoco ganamos nada, pero si nos equivocamos nuestra pérdida es colosal. En el mejor de los casos, perdemos la posibilidad de la dicha eterna y en el peor de los casos sufrimos la condena eterna. Mucho que ganar y poco que perder: Hay que ser idiota para no apostar por la existencia de Dios.

Este ingenioso argumento para creer en Dios conocido como la apuesta de Pascal, fue propuesto por Blaise Pascal (1623-1662), matemático y filósofo francés en un conjunto de notas que ordenadas aparecieron póstumamente con el nombre: "Pensamientos", en el año 1670.

El dilema del argumento reside en que o es fallido o tendremos que dar por válido que Dios es lo suficientemente ingenuo para pasar por alto que feligreses calculadores sólo apuesten por Él si con ello, pueden sacar algún beneficio para sí mismos.

El problema evidente que envuelve dicha propuesta es que requiere que decidamos qué creer ante la imposibilidad de determinar la naturaleza consciente y espiritual de este Ser.

Si aplicamos la razón, creer en un Dios omnipotente y lleno de amor es difícil de entender por la presencia del mal moral y espiritual que aflige al ser humano fruto del justo castigo al pecado original cometido por Adán y Eva. De momento, seamos permisivos y demos por válido estos episodios bíblicos y asumamos la injusticia de Dios al mantener el castigo sobre los descendientes de los pecadores originales.

Pero cómo creer en un Dios omnipotente y lleno de amor cuando el mal es de origen natural (terremotos, hambrunas por sequías persistentes, inundaciones, huracanes, etc.) si en última instancia es Él el hacedor del mundo. ¿Algo tendrá que ver con el desarrollo de tales fenómenos?

La existencia manifiesta del mal, el drama cotidiano del dolor y del sufrimiento que nos rodea sugiere que si existe un Dios éste está muy lejos del SER perfecto que describe la tradición judeo-cristiana.

Un agnóstico



TODO RIPIO HACE PARED

Es lamentable que en San Antonio sean deliberadamente rotos muchos enseres públicos que embellecen nuestras calles, o hacen que nuestra existencia cotidiana sea más cómoda y limpia.

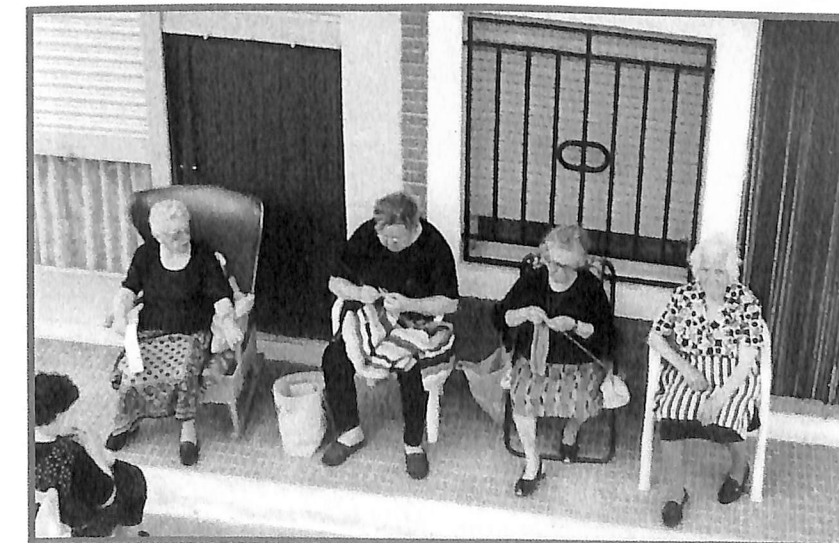
Individuos más o menos jóvenes, faltos de civismo y responsabilidad rompen o deterioran objetos de propiedad común, pienso que inconsciente de que contribuyen con su dinero al mantenimiento y reparación de estos.

Controlar tales desmanes y gestionar nuestro futuro como Pueblo pasa por el apoyo a toda iniciativa que vaya encaminada al bienestar económico y social de los vecinos de San Antonio.

Lo tenemos difícil puesto que nuestra política económica y social está subordinada a la voluntad política del Ayuntamiento de Requena.

No obstante, seamos realistas y unamos nuestro esfuerzo a las personas o entidades que trabajan para el bien común (Alcaldes pedáneos, Asociaciones culturales y deportivas, Asociación de vecinos y vecinos en particular) sin que importe sus creencias políticas, porque así es la única forma que los pequeños Pueblos puedan avanzar en paz y prosperidad.

Y tengamos presente que censurar y desacreditar toda acción encaminada a conseguir aumento de Bienestar y mejoras del Pueblo por el mero hecho de que el proponente de dicha acción sea un rival político, puede acarrear consecuencias lamentables o pasar como a los vecinos de un Pueblo que se quedaron sin pan porque el Ayuntamiento sembró de trigo terrenos comunales y cuando faltaba poco para su recolección, el Pueblo cambió de Alcalde y se perdió la cosecha.



Los vecinos preguntaban:
¿Por que no has recogido el trigo?

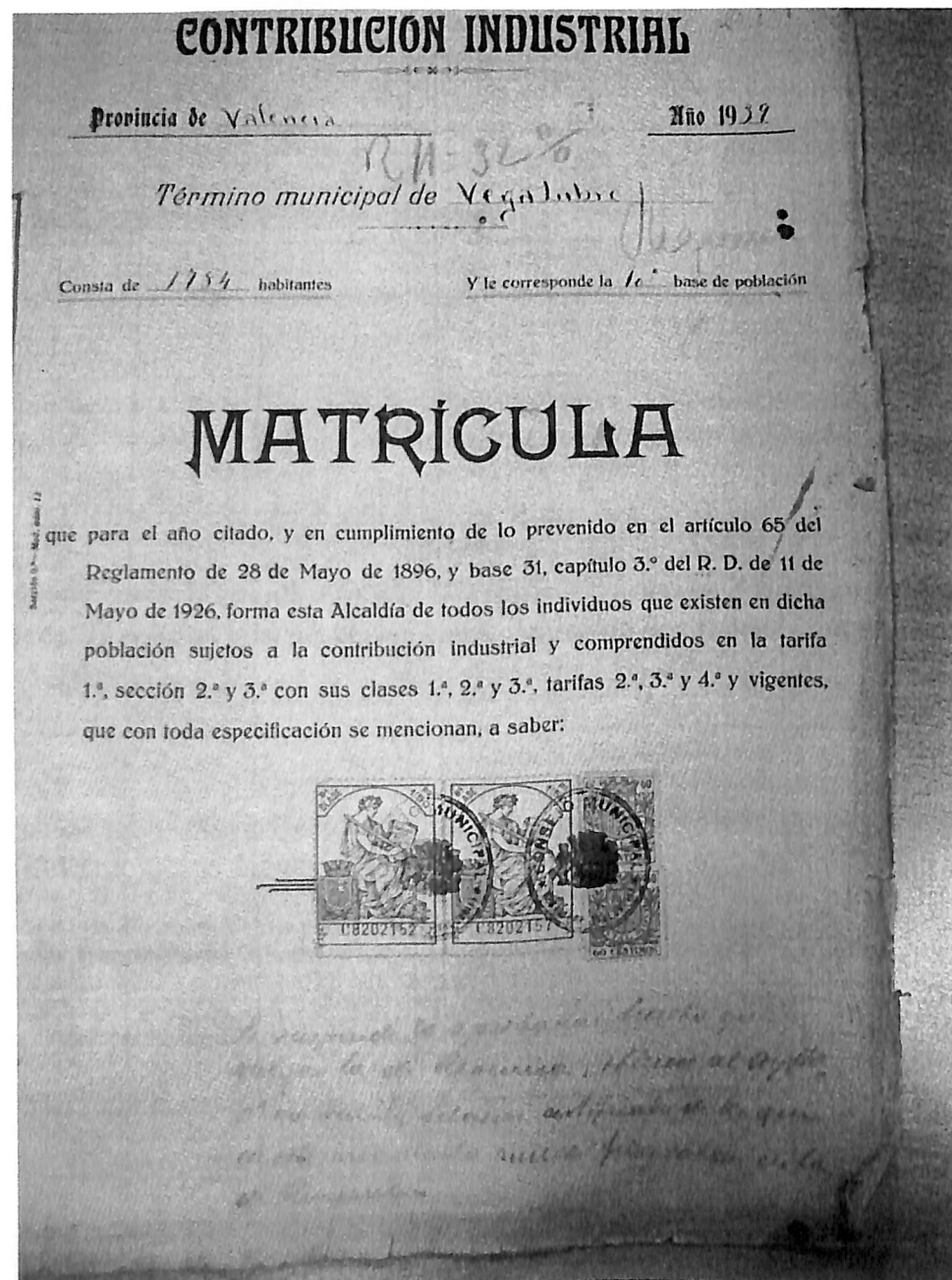
A lo que el Alcalde contestó: ¡Estaba mal sembrado!

A. Hernández



HISTORIA DE NUESTRO PUEBLO AÑO 1938

En **VEGALIBRE**, desde el día 10 al 28 de Noviembre de 1938, quedó expuesta al público la **MATRÍCULA** de **CONTRIBUCIÓN INDUSTRIAL**.



Documento del Archivo Municipal de Requena.

Que para el año 1939, "en cumplimiento de lo prevenido en el artículo 65 del Reglamento de 28 de Mayo 1896, y base 31, capítulo 3.º del **R. D.** de 11 de Mayo de 1926, forma esta Alcaldía de todos los individuos que existen en dicha población sujetos a la contribución industrial y comprendidos en la tarifa 1.ª, sección 2.ª y 3.ª con sus clases 1.ª, 2.ª y 3.ª, tarifas 2.ª, 3.ª y 4.ª y vigentes, que con toda especificación se mencionan, a saber:"



CONTRIBUCION INDUSTRIAL AÑO 1939 VEGALIBRE

En estos interesantes documentos podemos ver:

Que en el año 1938 **VEGALIBRE**, constaba de 1784 habitantes, las profesiones u oficios de algunos de nuestros antepasados, en que calle residían o tenían sus establecimientos y lo que debían de pagar de impuestos industriales.

En la sesión celebrada por el Consejo Municipal el día 6 de Octubre de 1938, se acordó gravar con el 32% en concepto recargo municipal, las cuotas del Tesoro de la Matrícula Industrial de este término para el próximo año 1939.

En esta lista de contribuyentes, en el número 15, aparece mi abuelo paterno, Alberto Ballesteros Salinas, de profesión carretero, tenía aplicada la **Tarifa 1.ª, Sección 3.ª, Clase 3.ª** y debía de abonar la cantidad total de 57 pesetas y 10 céntimos, por un carro de dos ruedas, con domicilio en la calle Toledo.

El importe anterior estaba desglosado en:

Cuotas para el Tesoro.....	36,00
Recargo Municipal.....	11,52
5% de Aumento por la Formación de Matrícula, Cobranza etc....	02,38
Recargo Transitorio del 20% sobre la Cuota del Tesoro.....	07,20
IMPORTE TOTAL.....	57,10

Los cobros del total general, se hacían trimestralmente.



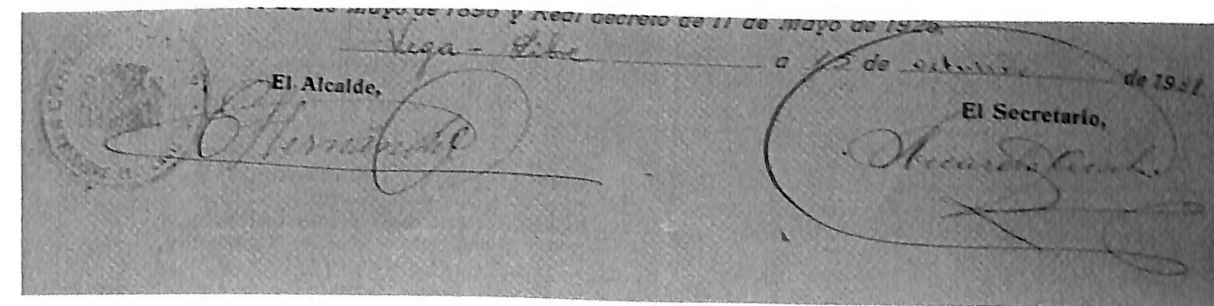


APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS CONTRIBUYENTES	Calle y número de su casa habitación	PROFESIÓN INDUSTRIA, ARTE U OFICIO POR QUE CONTRIBUYEN	Calle y número del local en que ejerce	Total general que paga
TARIFA 1ª SECCIÓN 1ª CLASE 6ª				
Hernández Martínez Nicolás	San Jaime, 14	Venta vinos por mayor	San Jaime, 14	304,51
Navarro Pérez Eusebio	San Jaime	ídem	San Jaime	304,51
Ramos Aspas Deogracias	Requena	ídem	Fermin Galan	304,51
Ramos Gómez Leandro	Requena	ídem	Las Heras	304,51
Sánchez Tejedor Juan	Juan de Austria	ídem	Juan de Austria	304,51
TARIFA 1ª SECCIÓN 1ª CLASE 9ª				
Ramos Pérez Jacinto (Vda.)	Requena	Comestibles por menor	Requena	114,19
Valle Jiménez Jacinto	Fermin Galan	ídem	Fermin Galan	114,19
Hernández Navarro Felix	Requena	Café	Requena	114,19
Ibañez Arocas Lorenzo	Luis Dicenta	Café	Luis Dicenta	114,19
TARIFA 1ª SECCIÓN 1ª CLASE 9ª Bis				
Navarro Pérez Eusebio	San Jaime	Taberna	San Jaime	107,85
TARIFA 1ª SECCIÓN 19 CLASE 11				
Domínguez Clemente Eladio (Vda.)	Requena	Abacería	Requena	76,13
Navarro García Desiderio	Madrid	ídem	Madrid	76,13
Navarro García Luis	San Jaime	ídem	San Jaime	76,13
Tejedor Monteagudo Alfonso	Teatro	ídem	Teatro	76,13
TARIFA 1ª SECCIÓN 3ª CLASE 3ª				
Ballesteros Salinas Alberto	Toledo	Carro 2 ruedas (1)	Toledo	57,1
García García Francisco	Valencia	ídem	Valencia	57,1
García Hernández Casildo	Teatro	ídem	Teatro	57,1
Navarro Pérez Teodoro	Juan de Austria	ídem	Juan de Austria	57,1
Robledo Martínez Mariano	Madrid	ídem	Madrid	57,1
Salinas Martínez Francisco	Valencia	ídem	Valencia	57,1
SUMA DE LA TARIFA PRIMERA				2734,28
TARIFA 2ª CLASE 6ª				
Ramos Pérez Leandro	Requena	Vagón Cuba	Estación	203,01
TARIFA 3ª SECCIÓN 1ª CLASE 9ª				
Huertas Sánchez Gabriel	Las Heras	Molino piensos una piedra	Las Heras	74,54
Sociedad la Unión	Luis Dicenta	ídem	Luis Dicenta	74,54
Zanón Ferrer Joaquín	Rambla	Prensa Hidraulica	Rambla	532,9
SUMA DE LA TARIFA TERCERA				681,98
TARIFA 4ª CLASE 7ª				



Bosque Ferrer Francisco	Cerro	Barbería	Valencia	50,75
García Domenech Fidel	Plaza Iglesia	ídem	Plaza Iglesia	50,75
Hernández Sánchez Donato	Requena	ídem	Requena	50,75
Novella Martínez Ramón	Requena	ídem	Requena	50,75
Claramunt Albert Ramón	Requena	Carpintería	Requena	50,75
Llopis Escobar Blas	Requena	ídem	Requena	50,75
Gabaldón Cervera Jesús	Luis Dicenta	Herrería	Requena	50,75
Gabaldón García Isidro	San Jaime	ídem	San Jaime	50,75
Romero Fuentes Indalecio	San Jaime	ídem	San Jaime	50,75
Salinas Martínez Tomasa	Fermin Galán	Horno de Pan	Fermin Galán	50,75
Toledo Gonzalez Manuel	Requena	Sastrería	Requena	50,75
SUMA DE LA TARIFA CUARTA				558,25
RESUMEN POR TARIFAS				
TARIFA 1ª				2734,28
TARIFA 2ª				..203,01
TARIFA 3ª				..681,98
TARIFA 4ª				..558,25
TOTAL MATRICULA				4177,52

Esta matrícula importaba la cantidad total de 4177 pesetas y 52 céntimos, estaba sellada y firmada por el Alcalde, Carmen Hernández y el Secretario, Ricardo Acosta Zorrilla.



En **VEGALIBRE**, a 15 de Octubre de 1938.

Juan Ballesteros Novella

FOTOS PARA EL RECUERDO



FOTOS PARA EL RECUERDO



MOTOR SANCHO
MECANICA INTEGRAL

José Sancho Rubio

96 232 01 26
675 369 797

motorsancho@gmail.com

Carretera N-III, 24 / San Antonio / Requena

mecánica general
revisiones oficiales
mantenimiento
diagnóstico
embragues
distribución
neumáticos
llantas
plancha y pintura
pre-ity
autorradio
manos libres
limpieza
púldos

Loterías y Apuestas del Estado

Administración de Loterías N° 2 - Requena

Administrador
Agustín González Gamarra

www.loteriasagustin.com
info@loteriasagustin.com

96 232 50 49
Avt. Arribal 3
46340 Requena Valencia

herlo
s.a.t.
MATADERO DE AVES DE COBRAL

Tels. 96 232 02 86 - 635 54 60 71 - 619 81 14 42
C/. Extramuros, s/n. - Casillas de Ranera (Cuenca)

INYIDEMI
DECORACION, S.L.

C/. Dehesa, 15 • Tel. 96 232 10 88 • 46390 SAN ANTONIO (Valencia)
dm.decoracionmedida@gmail.com

clínica del pie

Mónica Navarro Romeo
Col. 2419

C/. Pintor Borolla, 2, 1º, 1ª
46300 UTIEL (Valencia)

96 217 13 06

CONSTRUCCIONES Y REFORMAS

TURSAN

DIEGO HERRERO SERRANO

C/. Las Matiposas, 22
46390 SAN ANTONIO (Valencia)

Móvil: 655 98 93 55
construccionestursan@hotmail.com

JUAN BAUTISTA PEREZ

Servicio de TAXI
5 y 9 plazas

607 397 140

C/. Camino, 15 • 46300 UTIEL (Valencia)

Funeraria
San Antonio
Salvador García Martínez

Servicio de Atención al Cliente
Telf: 962320614 - Móvil: 673010416

cajamar
CAJA RURAL

A su lado.
Juntos
ayer, hoy
y siempre

Liderando
la banca cooperativa
del futuro

Día a día, a su lado,
ofreciendo el servicio
y la atención que busca.

CARPINTERIA LAS ERAS

Rubén Ramírez García

C/. Aragón, 16 • Móvil: 653 908 677
46390 SAN ANTONIO
Requena (Valencia)
carpinterialaseras@hotmail.com

fontanería y CALEFACCIÓN

Enrique Gómez Alcocer

EMP. INSTALADORA DE FONTANERÍA, CALEFACCIÓN, ACS, CLIMATIZACIÓN Y GAS
REVISIONES, CERTIFICADOS DE GAS S.A.T. CALEFACCIÓN
EMP. AUTORIZADA POR D.T.C.

Tel: 962320366 Móvil: 655801268
enriquegmsn@hotmail.com

C/. Luis Dícena nº9 San Antonio
46390 (Valencia)

CONSTRUCCIONES Y REFORMAS

RESAN

email: resanb@hotmail.es

Cristopher Gallego García Nicolás Sánchez García
REQUENA 676 686 668 SAN ANTONIO 616 695 695

www.reformasresan.es

INSTALACIONES ELECTRICAS

Pardo Bosque

INSTALACIONES ELECTRICAS PARDO BOSQUE, S.L.

C. Conde Valledano, 37 - bajo • 46340 REQUENA (Valencia)
Ricardo 615 60 10 32 (rpardo@pardobosque.es)
Jose 615 60 10 33 (jpardo@pardobosque.es)
Teléfono y Fax 96 230 62 26
ASISTENCIA LAS 24 HORAS LOS 365 DIAS DEL AÑO

Silverio
restaurante

Reservas: T. 96 232 03 07 • C/. Requena, 26 • San Antonio de Requena

Alvarez - Pérez

CONSTRUCCIONES Y REFORMAS

C/. Valencia, 33 • 46390 SAN ANTONIO (Valencia)

644 967 516 - 644 146 248 - 644 969 365
cv.alvarezperez@gmail.com

TRABAJOS FORESTALES
LIMPIEZA - CORTE
TRANSPORTE
ESTACAS PARA
VINA Y ALMENDRO

MADERAS
NAVARRO SANTOS, S.L.

VENTA DE:
LEÑA • PELLETS • CARBON

C/. El Comercio, 24-B • Pol. Ind. El Romeral • 46340 REQUENA (Valencia)
Tel: 660 558 942 - 699 709 307 • navarro.maderas@gmail.com

Bar Restaurante Ramos

Rafael Gómez Claramunt

Especialidad en
carnes y comidas caseras

Ctra. Madrid-Valencia, 35
Tel. 96 232 05 65

46390 SAN ANTONIO
Requena (Valencia)

GASOLEOS GVEGA

Tel. 96 232 11 16

C/. Transporte, 9 - P. I. El Romeral
46340 REQUENA (Valencia) • gasoleosgvega@gmail.com

ALUHOJAR

José M.ª Pardo Muñoz

Trabajos en:
HIERRO • ALUMINIO
CRISTAL • PERSIANAS

PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO EN:
C/. Parador, s/n. • Tel. 96 232 00 10 - Móvil: 686 07 20 87
46390 SAN ANTONIO DE REQUENA (Valencia)

AUTRAVE S.L.
taller mecanico

C/. Pascual Climent, 21 - Tel. y Fax 96 232 11 25
46390 SAN ANTONIO (Valencia) • autravo@hotmail.com

Bar - Cafeteria LA POSÁ

Daniel Rubio

C/. Parador, 3 - Tel. 654 651 840
46390 SAN ANTONIO
Requena (Valencia)