

VERA, 18

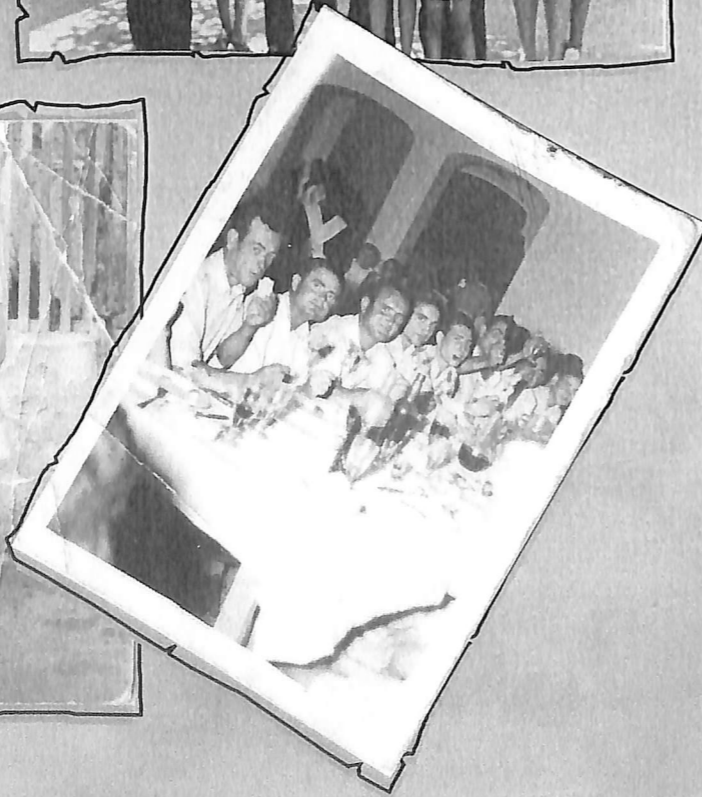
SAN ANTONIO



Asociación
Sociocultural
"EL OLMO"
San Antonio



BOLETIN INFORMATIVO ~ N°13 ~ ABRIL 2017



AÑO DE NIEVES AÑO DE BIENES

Este invierno cuando vi caer los primeros copos de nieve, recuerdos en la mente me transportaron hasta la niñez cuando las intensas nevadas cubrían viñedos y calles.

Los témpanos se descolgaban de los tejados como estalactitas cuando las frías noches helaban el agua que escurría de las canaleras. Un muñeco de nieve en el centro de la plaza la adornaba mientras los niños jugábamos tirándonos bolas. Cuando las manos se quedaban frías por efecto de la nieve, las cepas ardiendo en la chimenea de mi abuelo servían de alivio. Si dijese que añoro la vida de entonces: "Mentiría".

La calidad de la vida que se disfruta en la actualidad es superior a la que teníamos entonces e inmensamente superior a la de nuestros padres o abuelos. No obstante, pese al alto grado de bienestar alcanzado no deja de causar cierta preocupación la aparente vulnerabilidad de la sociedad en su conjunto. Y si no: ¿Cómo es posible que una nevada de estas características haya dejado paralizada varios días a toda la comarca?

Conductores atrapados dentro de sus vehículos, familias incomunicadas, miles de personas sin servicio de agua, luz, teléfono o calefacción. Y gracias a que las temperaturas nocturnas fueron benignas no han tenido que lamentarse desgracias personales.

¡Increíble! Dirían nuestros ancestros. Aquellos que se calentaban con el calor de las cepas al arder, sin agua corriente, ni información meteorológica y contaban como luz nocturna la emitida por un farol con una mecha impregnada en aceite, las velas el carburo o una bombilla eléctrica en la que apenas se percibía el brillo de su filamento.

Pero tenían un don, desconocían el estrés y disfrutaban de ver nevar sin importar en absoluto la cantidad de nieve caída. Cuanto más mejor.

Seguramente sería porque auguraban un año de bienes.

A. Hernández

P.D:

Cierto es que vivimos en una sociedad que ofrece todo tipo de comodidades. Unas son compradas como necesarias, otras como símbolo de riqueza, pero la gran parte son puestas a la venta como sinónimos de poder, de libertad o felicidad.

Lo paradójico es que al adquirir comodidades se compra también el miedo a perderlas. Y es este miedo el que hace vulnerable a la sociedad.

paralice el miedo, la planificación de emergencia Comarcal o Nacional dispuesta para actuar en caso de nevadas ofrece a los españoles altos índices de seguridad y eficiencia. Como se ha podido comprobar.





A LOS ALUMNOS DE IVÁN PAVLOV

Cuando mi nieta me dijo estas Navidades pasadas: Yaya ¿Por qué a mis compañeras de clase que van a religión le han dado un regalo y a mí no?

No supe que contestar al respecto. Sólo tuve palabras para decirle: ¡Pero la Yaya te quiere! Y le di un beso.

Mi nieta como otros niños que empiezan su educación en los Colegios públicos no saben ni entienden el motivo que ha llevado a sus padres a matricularlos en religión católica o alternativa, dentro de la enseñanza reglada ofertada por el Estado.

Los que si entienden o saben lo que hacen son aquellas personas que de manera velada valiéndose de obsequios o pequeños detalles influyen en el comportamiento de los niños a la hora de ir a clase. Al mismo tiempo, que les hacen dudar de la opción tomada por sus progenitores. Por cierto, opción meditada y difícil de tomar a sabiendas que aún quedan personas intransigentes dispuestas a imponer como antaño su verdad sin respetar la verdad de los demás.

Espero y deseo que los máximos responsables de los Colegios de Enseñanza Pública de San Antonio y de Requena tengan en consideración el ruego de una abuela y hagan prevalecer la igualdad entre todos los niños no permitiendo actos discriminatorios de este tipo.

Insignificantes, dirán los que lo ponen en práctica.

De un calado muy profundo en la mente de nuestros hijos, dicen los padres.

A mi nieta con cariño.



Diccionario Lingüístico de libre interpretación en época de crisis

- **Globalización:** Intento por parte del Gobierno de privatizar la que queda de la Sanidad Pública.
- **Consumismo:** Enfermedad desaparecida o a punto de desaparecer en muchos hogares españoles.
- **Pensiones:** Dinero que cobra el abuelo, del que viven él y sus descendientes en paro.
- **Ciudadano carente de recursos:** Individuo pobre de solemnidad.
- **Freeland:** trabajador autónomo hoy llamado emprendedor.
- **Mercancía en tránsito:** Emigrante sin papeles de residencia.
- **Recursos humanos:** Trabajador o trabajadora en paro.
- **Flexibilidad de mercado laboral:** Derecho del empresario a despedir sin indemnización ni explicación alguna al trabajador.
- **Economía del mercado:** Política exclusiva española por la cual se socializan las pérdidas y se privatizan las ganancias, como incentivo del Gobierno a las buenas prácticas empresariales y bancarias.
- **Desconectado social:** Individuo que le cortan el agua y la luz sin que mueva un dedo para evitarlo.
- **Enriquecimiento ilícito:** Ladroneo causado a las arcas públicas por los políticos corruptos y sus acólitos los empresarios.
- **Turista vocacional:** Joven español con estudios que se marcha de España, porque aquí, se muere de asco.
- **Crisis económica:** Enriquecimiento de la minoría debido al expolio institucional sufrido por la mayoría.
- **Estado en shock:** Miedo infundido sistemáticamente a la sociedad, que paraliza la respuesta social a las injusticias.
- **Sobresueldo:** Donativo introducido en un sobre y no declarado a Hacienda.
- **Desestabilización:** Virus muy peligroso, propagado por las elites del poder para demostrar al mundo quien manda, al mismo tiempo que se hacen más ricos.
- **Paraíso fiscal:** Lugar destinado por Dios, donde guardan el dinero los españoles que se han portado bien.
- **Personas en riesgo de exclusión social:** Toda la clase media y baja empobrecida a causa de la crisis de los pobres.
- **Lista Forbes:** Cuaderno donde apunta los nombres de las personas más "jodidas" por la crisis. ¡Que Dios los bendiga!... y la Iglesia también. Amén.

Firmado: A. Hernández.



REVALORICE SU VOTO

No hay mayor respeto que el que se tiene uno a sí mismo.

Al respetarnos comprendemos con mayor claridad la necesidad que tiene la sociedad de conseguir un respeto mutuo, que unido al poder de persuasión que representa su unidad, la que dota de más fuerza.

No se puede confundir miedo con respeto. Miedo es el reflejo que nos hace actuar de forma respetuosa mientras dura la acción que lo causa, anulándose totalmente cuando esa acción cesa.

Respeto es un convencimiento personal que no nace de la coacción, sino de la convicción de que en la pluralidad social, las diferencias de las ideas deben de ser tenidas todas en cuenta y elegir aquellas más idóneas para la convivencia pacífica.

El respeto tiene que fluir igualitariamente entre todos los niveles culturales para que nadie se sienta desplazado del conjunto social. En España no actuamos por convicción, si no por tradición. Decimos que somos respetuosos, como podríamos decir que somos creyentes, ateos, buenos u honrados.

Yo me pregunto ¿si el respeto es una acción que tenemos que aprender practicándolo, que tipo de respeto practicamos cuando miremos donde miremos la convivencia social está marcada por la falta de este entre nosotros? Y si está es la tónica general en España, no es de extrañar que nuestros políticos ignoren lo que en campaña electoral prometieron.

El respeto social se gana, y el precio a pagar está en la suma de todos los actos nobles que en el transcurso de la vida van adornando a individuos y entidades sociales, haciéndolas merecedoras de este don. Cualquier respeto que manifestemos por el temor a las represalias que puedan derivar de una determinada acción no es respeto, es miedo.

El respeto es poder, por lo que si los ciudadanos nos ganamos el derecho a ser respetados, los políticos de turno tendrán que valorar dicho poder antes de hacer sus promesas electorales. Si conseguimos plasmar el poder que ello representa en nuestro voto, no importara al partido político que votemos, lo que importara es lo que ofrezca dicho partido.

Por el contrario, si no hay respeto a nuestra persona ni a nuestro voto seguiremos padeciendo las consecuencias del vergonzante espectáculo que nuestros representantes políticos están dando a la sociedad con su arrogante desprecio mostrado a las decisiones tomadas por los españoles con su voto.

Firmado: A. Hernández



MORERAS DEL CERRO

Estamos muy contentas con la entrada del cerro ahora, ver las moreras sin basura ni hierba es una alegría. Para los habitantes de San Antonio serán dos árboles normales y corrientes pero para los vecinos del cerro son algo más, por lo menos para nosotras.

Haciendo memoria, mi prima M^a Jesús y yo, hemos recordado a personas que vivieron en el cerro, que conocíamos y han muerto (en total 81) parece mentira que un barrio tan pequeño guarde tantos recuerdos. Las dos estábamos seguras que esas personas que ya no están con nosotros y los que vivimos en el cerro más de una vez nos hemos parado en la sombra de las moreras.

Los más habituales en sentarse debajo de las moreras eran el tío Gerardo y la tía María mis tíos Paco el cartero y Carmen, mis padres Antonio Zahonero e Isabel, Rafael (jineta) y Lola, Pepe y Modesta, Celia la pastora y su marido. En esas reuniones se comentaba sobre el tiempo, la cosecha, lo que pasaba en la aldea, en los recuerdos de cuando eran jóvenes y en los problemas de salud que tenían, raro era el que pasaba y no se paraba `por lo menos a saludar a los vecinos reunidos en las moreras.

Desde 1914 o 1915 que fueron plantadas por los niños de la escuela, estuvieron bien cuidadas, se barrían y se regaban hasta que pusieron los contenedores, y entonces pasaron a ser el basurero de algunas personas que descargaban la furgoneta o el tractor con trastos viejos, nosotras también tuvimos parte de culpa, dejamos de cuidarlas como las cuidaban nuestros padres.

Una tarde mi prima y yo empezamos a recordar lo animadas que estaban las calles, los veranos al atardecer por cualquier calle de S. Antonio, Turquía, y el Cerro, se veían a los vecinos de la aldea en corrillos y los niños llenaban las calles con sus juegos.

Entonces se nos ocurrió arreglar las moreras que para nosotras son un símbolo a la vecindad.

Al poco de poner los bancos me llamo mi prima un domingo para que viera a mi tía Carmen y al padre de Toni Álvarez sentados en los bancos conversando tranquilamente como en los viejos tiempos, pensé que dentro de unos años, quizá seamos nosotras las que nos sentemos con nuestros garrotes o andadores como lo hicieron nuestros padres. A mí sí que me gustaría aunque vivo en Torrente, como dice el refrán "las hojas siempre vuelven a sus raíces" y yo quisiera pasar mi vejez en el Cerro.

Queremos agradecer mi prima y yo (y creo que todos los vecinos del Cerro) el haber quitado los contenedores y hacer que el Cerro tenga la entrada que se merece. Decirle que es el único alcalde que ha hecho algo por el Cerro. Nos gustaría que pusiera una placa con el año que fueron plantadas y el año que se arreglaron (por pedir que no quede).



Por último, decir que nos sentimos orgullosas de que los únicos árboles centenarios que hay en S. Antonio los tengamos en el Cerro y ruego a todos que los cuidemos como se merecen, ya que las moreras son de todos los Sanantoneros porque fueron plantadas por nuestros abuelos.

Amparo Zahonero y M^a Jesús Bosque.



MÚSICA Y EDUCACIÓN: ASÍ ES LA ARMÓNICA DE SAN ANTONIO

Son 25 años y algo más el tiempo que ha pasado desde que me federe en esta sociedad.

Con tres o cuatro años de recuerdo (sobre todo por algunas fotos) que ya me sentía atraído por la ida de tocar un instrumento, lo que poco a poco y sin darme cuenta se convirtió en realidad. Sin dejar todo en manos del azar, es muy probable que el estar rodeado de música en casa influyera en esta elección. Mi padre estaba empeñado en inculcarnos este gusto por la música, al igual que por muchas otras cosas. Con paciencia consiguió no solamente que nos gustara, sino que q día de hoy, esta se ha convertido en una particular compañera vital.

En casa escuchaba siempre la misma rutina, la de ir a ensayar varias veces a la semana, los viajes al conservatorio, cursos de verano, practicar y estudiar para conseguir entender muchos términos abstractos y toda una retahíla de conceptos que no se pueden describir de otro modo mejor que conociendo las características del sonido, y que en más de una ocasión se me resistían.

Al mismo tiempo fui creciendo, estude varios años en la que fue nuestra sede musical por aquel entonces, el Teatro García Berlanga. Después recuerdo continuar esos inicios musicales es la Escuela de Educandos de Utiel, y de ahí debíamos ir al Conservatorio San Rafael de Buñol si queríamos continuar estudiando (era lo más próximo). Así lo hice junto con otros compañeros que también apostaron por este juego. Pasamos varios años subiendo y bajando el portillo para seguir con mi trompa y el resto de asignaturas de ese plan 66 al que muchos de mi misma edad nos vimos acogidos. Más tarde salte al Conservatorio Superior de Música de Valencia, aunque finalmente decidí decantarme por estudiar Magisterio de Educación Musical, combinando la música y la educación, dos de mis pasiones. Probablemente una forma de focalizar la creatividad que desde pequeño había desarrollado en distintos ámbitos y que servía de útil herramienta en el mundo de la docencia con los más pequeños. Desde ese momento comienzo a impartir clases en varias entidades musicales, desarrollando diferentes proyectos educativos, y será uno de ellos el que me llevará al lugar de trabajo en el que sigo progresando profesionalmente día a día con el que me siento completamente implicado y vinculado desde hace ya diez temporadas. Estar a cargo del departamento de Educación del Palau de les Arts Reina Sofía en un gran reto que se comenzó a escribir en letra minúscula, pero que, al igual que si se tratara de una carrera de fondo incesante y a veces en la sombra, consigue que las nuevas generaciones y la sociedad desconocedora de este mundo, a veces tachado de elitista por la falta de tradición, se sientan atraídos y más próximos a este magnífico, sorprendente y totalizador arte, que es la ópera.

En muchas ocasiones no es fácil debatirse entre la ciudad -donde tengo mi trabajo y la residencia habitual, también parte de mi familia, la persona que me acompaña en mi vida, e incluso también mi perro Touché- y San Antonio, donde reside un conjunto de vivencias que han estado en ti y que no puedes ni rechazar ni abandonar porque van adheridas a uno mismo. Me refiero a la tradición, las costumbres, a esa educación diferente, a la vida de la calle, a establecer unos valores que a veces difieren en muchos de los que se aprenden en la ciudad. Es por todo eso por lo que no es fácil desarraigar a alguien de su lugar natal. Todo esto es lo que hace que, al igual que yo muchos otros, hayamos crecido y nos hayamos alejado de San Antonio, pero tengamos vivo ese compromiso con lo nuestro, y que entre otras cosas es la Armónica.

Es esta una de las principales razones por las que me encuentro al frente de la presidencia de esta entidad. Los tiempos cambian y la sociedad del siglo XX nada tiene que ver con la de las últimas décadas del siglo pasado. Todo sigue su evolución y lo hace de forma muy acelerada. Debemos adaptarnos de algún modo a este ritmo, porque de lo contrario nos veremos desfasados, envejecidos, deteriorados y muertos, sin nada que hacer ante una nueva generación que nos arrastra a una gran velocidad. Al igual que ocurre con las personas, tenemos que mantener siempre fresca la mente, sin tener en cuenta la edad. La ventaja es que con el paso de los años se obtiene una indiscutible sabiduría, se gana visión y cierta perspectiva que hace que nos mostremos duchos en muchos ámbitos que no son propios de edades más jóvenes.



Tras varias décadas con José Luis García de Leonardo como presidente de la Armónica, tomo su relevo aprovechando todo aquello positivo que hemos logrado junto con él. Se dice pronto, pero más de 30 años de luchas y peleas junto a su directiva, músicos y varios directores al frente de la formación, han hecho que la Banda de música alcanzara un nivel de calidad y prestigio que la acompañaran durante muchos años. Me incluyo en este grupo de personas que nos hemos formado con La Armónica de telón de fondo. Varias generaciones que han sabido combinar estudios y trabajo con familia y esfuerzo, y que han continuado prosperando y madurando junto a esta sociedad. Son muchos los profesionales que ha sembrado San Antonio gracias a su música. Muchos de ellos están repartidos por gran parte de la geografía nacional e internacional y siguen viviendo gracias a su esfuerzo que estuvo vinculado desde el principio con esta sociedad. Seamos generosos con los que viven detrás. Debemos hacer que prevalezca el trabajo siempre en equipo y conseguir una de las mejores garantías de vida para nuestra sociedad musical, que es la continuidad de su existencia. Será una cuestión de educación en la conciencia de cada uno la que, en el fondo, nos permitirá lograr esta meta.

La música es educación, Aprender música tiene un significado muy amplio. Es crecer como personas, desarrollar nuevos valores, aumentar la confianza en uno mismo, trabajar en equipo, aprender a escuchar, a ser pacientes, colaborar y ser responsables.

La música hace que las capacidades sociales, y creativas del ser humano como persona se despierten, se sientan desinhibidas y se potencien y compartan con el resto del grupo. Es un claro ejemplo el trabajo que se desarrolla es La Armónica, que a su vez es una parte que permanece muy presente en los valores de San Antonio. Se trata de una inversión a largo plazo que, como ocurre en temas de educación y cultura, revierte directamente en nuestra sociedad, pero que se muestra intangible en el presente y vulnerable ante las nuevas circunstancias y modos de la vida de nuestra sociedad.

Gracias a un equipo de profesionales, La Armónica dispone de la Escuela de Música "Músico Jaime Hernández", que es la base de su todo. Siempre se muestra atenta a sus nuevos estudiantes, a los más pequeños, que se inician jugando en el arte musical. Lo que empieza siendo un juego continúa siendo una diversión y termina por convertirse en un disfrute. Entre el gran abanico de posibilidades que los más jóvenes tienen hoy en día para ocupar parte de su tiempo libre se encuentra la educación musical. Esta sin quererlo, se relaciona con otras muchas áreas de aprendizaje y sim dejar de ser un deporte pasa a ser un saludable modo de vivir la vida, y no en una obligación. Es importante que quienes vivimos cerca de La Armónica la sepamos disfrutar, nos aprovechemos de su infraestructura como socios, como público, como alumnos, como músicos, como amigos o como admiradores de un ejemplo de desarrollo. Por experiencia, debemos valorar su significado y no imaginar nunca un San Antonio sin música, porque sería todo de otro color, perderíamos una gran fuente de riqueza con valor incalculable.

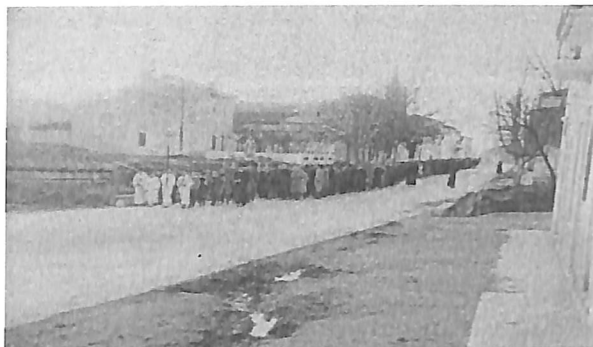


Es todo lo que me anima a estar al frente de este entramado, y vivirlo desde dentro me apasiona y me despierta curiosidad. Siempre contando con un equipo al que admiro, y con el que juntos formamos una gran familia, espero que San Antonio disfrute de La Armónica, y que la sintamos como parte de nuestro entorno y naturaleza, como ha sido hasta ahora. Seremos responsables, en cierta medida, de la vida y los valores que aporta a nuestros vecinos, porque a ellos servimos, y sin ellos, La Armónica no tendría un completo sentido.

Víctor Manuel Gil Alcocer



EN BLANCO Y NEGRO (MAS NEGRO, QUE BLANCO)



¿Cuántas historias de dolor encierran las paredes de muchas de las casas de mi pueblo?

Historias vividas en silencio, atrapadas en las cabezas de las personas que las vivieron.

Mujeres maltratadas, ignoradas, ninguneadas por sus maridos, que nunca levantaron la mirada y muchísimo menos la voz en favor de su dignidad.

Hombres que vivían bajo el yugo de algunas mujeres, que los dominaban por completo, sin poder hacer nada para tomar las riendas de sus vidas.

Parejas que estuvieron largos años viviendo bajo el mismo techo, pero que no se comunicaban, porque llevaban varios años sin hablarse. Todo envuelto en un macabro envoltorio, que no permitía que nadie, ¡¡¡jojo!!! Nadie, albergara la más mínima sospecha de lo que allí pasaba.

Familias rotas por el dolor provocado por la pérdida de un hijo, que llevarían luto en su indumentaria de por vida, pero lo que es más importante llevarían luto en sus almas, para siempre y por siempre.

Mujeres que enviudaban a edades tan tempranas que apenas les había dado tiempo de tener o de criar a sus hijos, y que eran condenadas por el siniestro destino a permanecer solas para el resto de sus días.

Hombres que perdían a sus jóvenes esposas, y además de enfrentarse al dramático suceso, tenían que hacer frente al desconocimiento total que tenían de las tareas domésticas y de cómo educar a sus vástagos.

Chicos y chicas a los que sus padres sentenciaban a la soltería eterna, por la sencilla razón de que nadie les parecía apto para poder acceder a compartir su vida con la de su descendencia, ya fuera por razones sociales o económicas.

Niños y niñas que no tuvieron la oportunidad de formarse, ni si quiera de aprender a leer y a escribir, porque nada más que "valían" los ponían a trabajar, consecuencia de una sociedad hambrienta y desinformada.

Persona que rotas por el dolor o por la incomprensión decidían acabar con sus vidas de manera trágica y voluntaria, porque seguramente no tenían demasiado que perder, pero que con este hecho acrecentaban el drama que suponía para una familia perder a uno de sus elementos.

Todo esto unido a la falta de una buena alimentación, de una buena formación, de libertades, de higiene, de, medios sanitarios... provocaron una etapa en que en este pueblo se vivía en blanco y negro, más negro que blanco.

Y hoy no quejamos....



Cuanta felicidad, cuantos momentos de alegría, con que poco disfrutaban las gentes de la época.

Después de una jornada laboral que duraba de sol a sol, una patata asada a la lumbre, era un manjar que ni David Muñoz conseguiría hoy a base de reconstrucciones, o soplete.

Una obra de teatro, en nuestro querido y genuino Teatro García Berlanga, interpretada por actores aficionados del pueblo era un acontecimiento tal, que riéte tu del Rey león y similares.

¡¡¡y los bailes!!! La gente iba andando, o en bicicletas, o en carros a los bailes de los distintos pueblos colindantes, en ocasiones después de haber estado todo el día vendimiando, y se divertían mucho, mucho. Y de manera natural.

Conocer a un chica o a un chico, cortejar y después "festejar" durante años y años hasta por fin llegar al matrimonio, eso era lo habitual, y si entremedias le podían robar algún beso a escondidas a ella, eso era contrabando. Pero sabía a gloria...

Estrenar un vestido o unos pantalones, era un acontecimiento de tal calibre, comparable a lo que sería hoy hacer un viaje alrededor del mundo.

En Reyes, una muñeca, aunque fuera de cartón (que lo era), era lo más de lo más, o como se dice ahora, lo siguiente de lo más.

Y una bicicleta de hierro que pesaba media tonelada, era un lujo al alcance de unos pocos.

Un cucurucho de sepia rebozada de Bar "La Vega", como si hubiese sido trufa blanca.

Una corrida de toros, y un puro, para los aficionados era tanto como ir hoy a la final de la Champions, aunque no tan bien visto.

El las fiestas patronales s la gente disfrutaba, iban al baile, al "varietés", alas baquillas , a las procesiones, a los pasacalles; en fin, a todo lo que se ,montara.

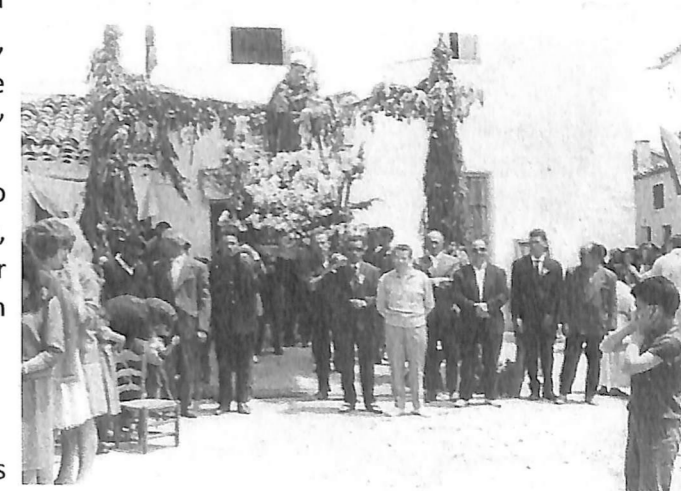
El domingo por la tarde, si no se trabajaba, los hombres jugaban la partida en el café, y las mujeres en casa de alguna amiga. No se aburrían.

La banda de música, que no era "sinfónica", era una banda de música de pueblo, que salía a la calle y tocaba pasodobles, que daba conciertos y la gente "lo petaba"

Todo esto estaba indisolublemente ligado a la falta de "perras", de libertades, de tiempo, de higiene, de servicios esenciales para tener calidad de vida, pero la gente era feliz, con tan poco.

Y hoy nos quejamos...

R. Montés





BANCOS

Estoy cabreado, al igual que muchos ciudadanos con los bancos.

Es asqueroso ver como día tras día te van incluyendo nuevas comisiones y cada vez te dan menos intereses por los cuatro duros que tenemos ahorrados. Todo ello contando con el beneplácito de los gobiernos (tanto de un signo como de otro) que observan indiferentes como expolian y engañan a la gente con asuntos como las preferentes" o las "clausulas suelo "de las hipotecas.

Por otra parte está el rescate bancario, solamente... alrededor de unos sesenta mil millones de euros, todo eso para tapan los inmensos agujeros que sus dirigentes dejaron después de una gestión nefasta. Entre el grupo de cabeza de los que más han recibido están ¡cómo no!! Dos entidades valencianas, Bankia y la CAM, con más de doce millones cada una, menos mal que el presidente del gobierno dijo que a los españoles no nos iba a costar ni un duro, eso me tranquiliza, porque todo lo que dice lo cumple.

También quisiera saber porque al inyectar esta enorme cantidad de dinero en los bancos, no les exigieron que lo que primero que tenían que hacer es devolverles a los afectados por el engaño de ña preferentes, todo el dinero que les robaron. En fin!! Otro escándalo más que añadir como el de las famosas tarjetas opacas, esas que no tenían límite de gasto y que muchos sinvergüenzas con unos sueldos astronómicos usaban para pagar caprichos y vicios de toda índole.

Por todo esto es normal que a los españoles se nos pidan sacrificios, tales como bajar los sueldos, pero solo a los que menos cobramos, porque lo directivos de bancos, gobernantes y de más mandamases, lo primero que hacen nada más acceder a un cargo es... subirse el sueldo, aunque luego hablen de moderación salarial para poder salir de la crisis, que han producido ellos y que lo estamos pagándolos que menos tenemos.

También hay que alargar la edad de jubilación y por supuesto recortar la paga..., pero siempre a los de abajo, los banqueros (me refiero, claro está, a los de arriba, no a los trabajadores que son los que tienen que aguantar las quejas de los clientes) se jubilan con unas pensiones millonarias, aunque su banco este en quiebra, da igual, después de estar años cobrando sueldos astronómicos.

Pero con esto no se meten los partidos políticos(no todos) ya que reciben créditos y ayudas para financiar sus costosas campañas políticas, por eso no dicen ni pio del vergonzoso fraude de las preferentes que han estafado sobre todo a gente que tenía los ahorros de toda su vida y fueron engañados y arruinados. Menos mal que parece que ahora van a recuperar su dinero, gracias a que la Comunidad Europea obliga a los bancos a devolver todo lo que les robaron.

Me pregunto que pensarán el resto de ciudadanos europeos al ver la corrupción tan enorme que hay en España. No sé si en otros países la gente consentirá el desmadre que tenemos aquí. A veces pienso como viviría España si no se robara tanto como se roba, sin duda alguna habría menos pobres y también menos ricos, especies estas que han crecido de forma



considerable en nuestro país, sobre todo en los últimos años. Y volviendo al principio con el tema de los bancos, aún recuerdo que no hace muchos años íbamos a nuestra oficina bancaria con confianza, sabiendo que no nos engañarían y con la certeza de saber que nuestros ahorros estaban seguros y que además no tendríamos que pagar por ello como ahora, que te cobran hasta las cartas que mandan a tu casa. A pesar de que están aprovechándose de nuestro dinero y te cobran una cuota de mantenimiento de la cartilla, por no hablar de cuando tienes un pequeño descubierto... entonces te sueltan un palo con los intereses de los de no te menees. Te cobran por todo, por eso la gente cambia de banco, lo malo es que cuando llevas un tiempo te suele pasar lo mismo, vuelven los mantenimientos y demás zarandajas.

Ahora hay que mirar la cuenta con lupa, porque lo más fácil es que tengas algún cargo nuevo que se han inventado y que si no lo reclamas lo tendrás que pagar. Lástima me dan la gente mayor que vive sola y no tiene a nadie que les controle los movimientos de sus cuentas.

Te cobran por no llegar a cierta cantidad, por ejemplo a mí me cobraron 12€ por que la cuenta bajo de 2000 €, vergonzoso, entonces al pobre que no llega a eso, que hacen ¿cobrarle todos los meses?

Como añoro aquellos años en los que los bancos en vez de cobrar tantas comisiones, colaboraban con entidades y te subvencionaban revistas, equipajes deportivos o actos culturales... y con regalos al ahorro, quien no recuerda los juegos de sartenes, bicicletas, cuberterías, etc.

En fin sé que todo esto na va a servir de nada, pero me gustaría que la gente se quejara de este trato que recibimos por confiarles a estas entidades los ahorros de toda nuestra vida, creo que debían de valorar eso y no freírnos con tantos cargos en nuestra humilde cuenta.

Luis Cárcel

AGUA. UN LUJO ESCASO.

Tengo una furgoneta a gasolina que empleo en las labores del campo. La primavera pasada fui a abonar unos almendros y oliveras en la Herrá, pero el camino que cruza la rambla estaba inundado de agua. Intenté cruzarlo, pero al entrar el agua en el sistema eléctrico de la furgoneta esta dejó de funcionar. Tuvo que venir la grúa.

Este incidente sin importancia que no hubiera ocurrido en situación normal del camino, me hace pensar la cantidad de agua diaria que se está extrayendo de los acuíferos del término de San Antonio.

Entiendo y comparo que el agua extraída se emplee, bien embotellada para su consumo o como riego de apoyo al viñedo, siempre que este líquido tan escaso y necesario esté garantizado para el pueblo.

Supongo que los Organismos de Cuenca, la Confederación Hidrográfica del Júcar o las Administraciones Hidráulicas de la Comunidad Valenciana velaran por los intereses de la población impidiendo la sobreexplotación del acuífero. De momento las fuentes de la zona se han secado, señal inequívoca de que los niveles freáticos han disminuido.

No entro en detalles técnicos ni empresariales del porque el agua es vertida a la rambla. No es de mi incumbencia. Lo que sí quiero dejar constancia es de mi preocupación al ver la cantidad descomunal de arrojada día y noche como si esta fuese un producto que podemos permitirnos el lujo de despilfarrar.

Firmado: Un vecino.





PACO EL CARTERO

Dicen que mientras recordamos a una persona, nunca muere, está viva y para mí, mi padre cada vez está más presente en mis pensamientos.

Se fue siendo yo solo un niño, pero no hay un solo día que no piense en él.

Paco era mi padre y me gustaría reclamar lo de "mi padre" porque todavía recuerdo la rabia que me daba cuando alguien venía a buscarlo a mi casa y siempre preguntaban por mi abuelo, algo comprensible ya que nos llevamos 53 años.

Mi padre era una persona sencilla, humilde y trabajadora, y puede que un poco presumido porque no salía a la calle sin tener sus zapatos impolutos e ir bien peinado con su raya en medio.

Le gustaba salirse a tomar el fresco bajo la sombra de las moreras del Cerro, el fútbol y los toros, del fútbol decía que era del Bilbao porque solo jugaban españoles, aunque si era forofó de algún equipo ese era nuestro U.D San Antonio no se pierda un solo partido ni en casa ni fuera.

La mayoría de veces que recuerdo a mi padre es con el uniforme de correos subido en su mobylette repartiendo el correo de la que algunas veces ni se bajaba para dejar las cartas, o con su mono azul camino del cementerio ya que también era enterrador.

Recuerdo que por las mañanas, cuando llegaba en furgón de correos me gustaba salir a recoger las sacas de correo, abrirlas y ver a mi padre como lo organizaba, sobre todo en Navidades porque me enseñaba como repartir las cartas del Cerro, sube por aquí, baja por allí llama a todos los timbres y siempre recibía algún aguinaldo.

Recuerdo que para algunas cosas era un poco incrédulo pues no se creía que el hombre había subido a la luna, no se creía los regalos que daban en el Un, Dos, Tres decía que lo único que les daban era un bocadillo para merendar y del partido España Malta (12-1) más de lo mismo.

Recuerdo la noche de las hogueras del 91, a mi padre no le gustaba salir a las hogueras, pero ese año salimos a cenar a la hoguera de Zahonero en el Cerro y la verdad es que es un recuerdo que guardo con mucho cariño.

Uno no está muerto si nos deja un buen recuerdo y estos son algunos de los que me dejo mi padre. Espero que con esto haya despertado los recuerdos de quienes lo conocieron porque así seguirá vivo entre nosotros.

Te quise, te quiero y te querré siempre.

Francisco José Bosque Tejedor



POESÍA

Quiero que te aferres
a todos mis complejos,
que rompas mis muros
mis bloques, los espejos.

Quiero que te cuelgues
de los vértices de mis pestañas,
que destroces mis esquemas,
que me roces las entrañas.

Quiero que te quedes
y apostar todo por mí.
Doblar mi apuesta, tentar la suerte,
no es por azar, sino por ti.

Quiero que te amarres
a todas tus virtudes
para después, amor,
pender del hilo de lo que eres,

y hacer funambulismo
sobre la cuerda de la soga
que llevaba tanto tiempo
impidiéndonos respirar.

Quiero refugiarme
en lo claro de tu pupilas,
joder, que me matas.
Tan intenso cuando miras.

Quiero ser la capa
que cubra tus decepciones,
la que se ponga guapa
con cada una de tus ilusiones.

Quiero ser, quiero estar,
y sentir y vivir y probar,
quizás reír, sin dormir soñar,
quiero escribirte sin pensar.

Quiero tantas cosas.

Que al amor te amarres
cualquiera de estos días
que me susurres bajito
que quizás sin mi te perderías.

No es infravalorarse
ni completarse,
es llenarse
estando completamente llenos.

Es complementar el todo
en la totalidad de la teoría
de que no hay otro modo
de quererse sin medidas.

Volamos con certeza
dentro de las incertidumbres,
darnos alas, perder trenes
hacer extraordinarias, las costumbres.





DROGODEPENDENCIA

Me dejaste como se dejan los vicios: con premeditación.

Decidiste que lo nuestro envenenaba más delo que tus expectativas habían demostrado con el paso de los años, y trazaste un plan desde los lunares de tu espalda hasta la puerta de mi casa con billete de ida, pero no de vuelta. Meditaste cada uno de los pasos para que el "olvida" y el "me" fueran códigos de la mano, con el único fin de que los míos ya no siguieran el ruido de tus zapatos callejón abajo. Al fin y al cabo deje uno sin salida para arrastrarme a otro con principio porque tú, que habías sido mi paracaídas durante tanto tiempo ya no estabas. Calculaste cada "te quiero" con la intención de protegerte el corazón mientras desprotegías el mío. Y fue así como libraste la batalla contra mi muro de Berlín para dejarlo hecho Roma y sobre Venecia. Me ahogaron mis abismos porque nunca llegue a chocar con tu iceberg.

Perdí la cabeza y después el culo por ti.

Me deshice de mis cicatrices y me cobije en las tuyas.

Y me volvieron a romper

(o me volviste).

Me dejaste como se dejan los vicios, a veces, sin previo aviso. Y mira que dijiste veces que te ibas a marchar un día, porque la infinitud de lo nuestro estaba empezando a ser imposible. Pero siempre hice caso omiso a tu desilusión, porque nosotros solo hablábamos de improbables y las posibilidades nunca llevan prefijos.

Y este modo dejaste que tu cabeza dominara sobre tu cuerpo y te fuiste desenganchando del veneno que pensaba que tanto te gustaba. Y de este modo yo me intoxicaba más de ti ambos sabemos que nunca me han gustado las facilidades.

El que avisa no es traidor, pero siempre lo considerare una alevosía, ya que tus ojos nunca quisieron marcharse.

Y tengo por seguro que volverás para acabar con mis otras cuatro vidas. Que lo harás de noche porque tras el atardecer todos los gatos son pardos. Que volverás a la escena del crimen porque todo criminal lo hace para deshacerse de las pistas, porque todo poeta recuerda, porque todo mentiroso se tropieza con sus propias mentiras.

Pero sobre todo, porque un buen drogodependiente siempre recae en la perdición.

Te quedan tres vidas,

dos cuerpos

Y una sola decisión:

Volver.

Ramón Játiva Pardo



LA MALETA DE MI ABUELO

Aquella vieja maleta de color gris –cerrada con unas cuerdas- me miraba desde lo más alto de la estantería cada vez que me subía a jugar al *terrao*, en casa de mis abuelos. Desde pequeña estaba advertida: "esa maleta del abuelo no se debe tocar".

Por aquel entonces tendría unos ocho años y la curiosidad me llevo a abrirla. Temblorosa, subí a la silla, agarré la maleta para bajarla al suelo y mire rápidamente en su interior, intentando dejarlo todo en el mismo orden, no entendí nada.

Diez años más tarde, cuando falleció mi abuelo, sus cuatro hijos se reunieron para abrir la maleta, mi hermano pequeño y yo también estuvimos presentes. Fue un día soleado de mayo en el patio de la casa, recuerdo sus cars de emoción, de expectación. Para mí fue como si asistiese por primera vez a la apertura porque esta vez iba a ver su contenido con los ojos de una adolescente –ya mayor de edad- que había escuchado las vivencias de mi abuelo, contadas por el mismo y por mi padre.

Abrir esa maleta que guardó con tanto recelo durante más de medio siglo fue un ritual. Aquel día iba a entender su verdadero significado.

Un pequeño manual militar "Mi libro" con la imagen de Franco; un uniforme militar; una marmita; un machete; un anillo de plata con la inicial por la que comenzaba el nombre de mi abuelo y una postal en blanco y negro que le escribió su novia. Ese era el contenido.

Recuerdos materiales que mi abuelo Anselmo trajo consigo de la Guerra Civil española y que quiso mantener encerrados durante toda su vida, sin que se escapasen jamás, de aquella maleta.

¿Cuánto dolor? ¿Cuántas desgracias? ¿Cuántas aberraciones debió ver y sufrir mi abuelo para sobrevivir? Malditas guerras, malditas miserias humanas.

Mi Abuelo, como tantos otros, fue un joven amable, respetuoso y honrado, que nunca antes había salido de su aldea cuando fue arrebatado de su familia para ir a luchar contra otros chavales inocentes, como él. No importa el bando en el que le tocara, se vio obligado a cambiar la paz del trabajo en sus campos por la masacre de los campos de batalla –*donde ayudo como sanitario*- y por la tortura de los campos de concentración.

Los únicos recuerdos físicos que mantuvo a la vista fueron la cicatriz de la bala que le atravesó la pierna izquierda y el tatuaje que se hizo en un brazo con el rostro de su novia, mi abuela Carmen. Un amor que llevo grabado en lo más profundo de su piel y de su corazón hasta el último suspiro de sus vidas.



Aquel día de primavera, abrimos su particular caja de Pandora, quemamos la pólvora y como en la historia mitológica, confiamos en que permaneciera la esperanza para que no se repitan las guerras. Y cerramos la maleta, para siempre.

En memoria de mi abuelo Anselmo Serrano Domínguez (Barrio Arroyo) que paso los mejores años de su juventud entre la Guerra Civil y el servicio militar y después toda su vida marcado por ese amargo recuerdo.

Laura Serrano



HISTORIA DE NUESTRO PUEBLO

Estas son algunas de las Actas municipales de Ayuntamiento de Requena, en las que intervino el Sr. D. Plácido Guerrero Parra, pidiendo mejoras para nuestro pueblo, las cuales de ellas solo quedaron como propuestas, porque el Ayuntamiento de Requena, jamás la llevaría a realizar.



ACTAS DE D. PLACIDO GUERRERO PARRA

TERRENOS COMUNALES: 09 marzo 1922.

"A propuesta del Sr. Guerrero, se autoriza plenamente a la comisión de la Policía Urbana para practicar un deslinde de acuerdo con los interesados, de los terrenos sobrantes de la vía pública que existen en la aldea de San Antonio y dejar definitivamente ultimado este asunto a fin de poder disponer libremente de todos aquellos que resulten propiedad del Ayuntamiento."

FUENTES PÚBLICAS: 09 Marzo, 1922.

"Terminado el despacho ordinario propone el Sr. Guerrero, se realicen alguna obras de reparación en la aldea de San Antonio, por unanimidad se acuerda autorizar al Alcalde pedáneo de la referida, aldea."

08 Junio, 1922.

"El Sr. Guerrero, consecuente con su proposición presentada y aprobada en sesión de 4 de mayo último, que sin levantar la mano se realicen los estudios necesarios para la conducción de aguas e instalación de fuentes en la aldea de San Antonio, solicitando del listado la subvención necesaria para esta mejora, se acuerda conforme con la propuesta."

29 Junio, 1922

El Sr. Guerrero, propone se autorice la presidencia para designar persona técnica que realice los estudios necesarios para la conducción de aguas e instalación de fuentes en la aldea de San Antonio, se acuerda conforme con la propuesta."

10 Agosto, 1922.

"El Sr. Presidente puso en conocimiento de la corporación que una virtud de la autorización que le fue concedida en una de las sesiones anteriores, había designado al Ingeniero Don José Burguera, residente en Valencia, calle de Cisneros Nº6, para hacer estudios de conducción de aguas a la aldea de San Antonio, el Ayuntamiento se dio por enterado aprobando dicha diligencia."

BENEFICENCIA: 29, Junio, 1922

"El Sr. Guerrero, propone a la comisión de Beneficencia, redacte un reglamento para el servicio de asistencia facultativa a los enfermos pobres y quede aprobado por el Ayuntamiento, de acuerdo con la Sres. Médicos Titulados, se haga la distribución de las zonas en que cada uno haya de practicar sus servicios"

USURPACION DE FUNCIONES: 17, Julio, 1923.

"En la ciudad de Requena a las 11:00 horas del día 17 de Julio de 1923, ante el Sr. Alcalde D. Pedro Fernández Cárcel, asistido de mi secretario, comparece D. Plácido Guerrero Parra, y exhibe un certificación expedida por el Secretario de la sala de Audiencia Territorial de Valencia, que justifica haberse sobreseído provisionalmente el sumario Nº2, instruido en el juzgado de Requena, contra dicho Sr. Guerrero, por supuesto delito de usurpación de funciones como consecuencia de tal documento requiere al Sr. Alcalde, para que le ponga en posesión de los cargos de concejal y primer Teniente de Alcalde de este Ayuntamiento, de los cuales fue suspenso por orden gubernativa."

El Sr. Alcalde le contesta: que no habiendo recibido orden alguna en tal sentido de su superior jerárquico el Sr. Gobernador Civil de esta provincia, se cree en el deber de no acceder al requerimiento hecho por D. Plácido Guerrero Parra y yo el Secretario, de orden del Sr. Alcalde extendiendo por duplicado el presente documento que firman ambos señores"



ALUMBRADO: 16, Agosto de 1923.

"El Sr. Guerrero, ruega a la presidencia ordenen al empleado de Electra de San Antonio, arregle algunos desperfectos que existen en el alumbrado público para que luzcan las lámparas y al mismo tiempo para que en la calle Llano, de dicha aldea se coloquen dos luces. El presidente propone dar las órdenes oportunas."

El 25 de Abril de 1927, fue presentado para el tercer Teniente de Alcalde, obtuvo 17 votos y una papeleta en blanco siendo proclamado por haber obtenido la mayoría absoluta de votos y paso a ocupar un sillón, recibiendo las insignias del cargo."

El día 8 de Agosto de 1927, se dio cumplimiento del artículo 122, del estatuto de comisiones vigente, el Sr. Guerrero, formo parte de las comisiones de: Hacienda. Obras públicas. Estadísticas, deslindes y amojonamientos. Instrucción pública. Aguas y riegos. Especial de ensanche, saneamiento, urbanización, iniciativas y mejoras."

FRAUDE EN EL PESO DEL PAN: 31, diciembre, 1927

"Por el Concejal Sr. Guerrero, se manifiesta que en vista de la defraudación que existe en el peso del pan, se cite a los panaderos par den el peso exacto y en caso de desobediencia salga el repeso y decomise toda la mercancía que exista falta de peso."

TRENES: 22, Junio, 1933

"Por el Sr. Guerrero, se hace constar que con la reforma introducida en los trenes, en las estaciones de San Antonio y Rebollar, existen algunas deficiencias en perjuicios de los viajeros y ruega a la presidencia que se notifique a la compañía para ver la forma de que sean subsanadas."

EXPEDIENTE ESCUELA: 20, Septiembre, 1934.

"El Sr. Guerrero, pregunta por el estado del expediente de escuelas de nueva creación en la aldea de San Antonio, como presidente de consejo local de primera enseñanza contestándole el Sr. García Tomas, que se tomaron los siguientes acuerdos:"

Proceder al arreglo del local donde tiene instalada la escuela D. José, o instruir de nuevo el expediente de dos escuelas en San Antonio."

Más tarde la presidencia le contestó, que ha sido remitido al expediente al consejo provincial de primera enseñanza."

PASARELA: 3, Octubre, 1935.

"Propone el Sr. Guerrero, y así se acuerda que se confeccione un presupuesto para conseguir una pasarela en la rambla de San Antonio para que los habitantes de Turquía puedan trasladarse a San Antonio, sin el paso por la carretera."

En recuerdo y reconocimiento a Don Plácido Guerrero Parra, una gran persona que destacó en la política y en lo social, luchó para que San Antonio fue pueblo y sus habitantes tuviesen una mejor calidad como ciudadanos.

Estas actas se encuentran en el Archivo Municipal de Requena.



FALTA FIRMA.



Sabías que...

Los planes de ordenación cara al futuro.

El actual plan de Ordenación Urbana del Termino Municipal de Requena viene a consolidar las zonas ya urbanizadas y propone ampliar la parte residencial por dos unidades.

Una más modesta al NO Turquía, entre el cual casco Urbano y la vía férrea, y otra de grandes dimensiones que se extiende hacia el Este siguiendo la carretera N-III, limitada al Norte por la vía férrea, al Sur por el río y con tope por el este a la altura de las casas de Manglano, este mismo Plan pretende extender el actual Polígono Industrial del Romeral desde Bodegas Murviedro, su límite actual, hasta el barrio del Cerro, como una larga prolongación limitada al Sur por la vía férrea y al Norte por la Autovía A-3. Además, entre esta última y la vía del AVE se propone un gran "Parque Logístico".

De esta suerte pasaría a ser calificado como de uso industrial y logístico casi todo el espacio comprendido entre la Vereda del Peñón y el casco urbano de San Antonio, ocupando así un territorio que desde hace siglos ha estado considerado como propio de la partida de San Antonio. Con ello se acentúa su pertenencia al Ayuntamiento de Requena y se elimina cualquier nueva intentona de segregación por la parte de los vecinos de San Antonio, pues ya no cumplirá el requisito de la distancia mínima pasaría a ser una conurbación con la ciudad de Requena.

Libro de San Antonio su historia (pág. 84).

Juan Piqueras Haba

Nuestro pasado se escribió en una dictadura.

Pero... estamos en una democracia y para nuestro FUTURO tenemos gente joven muy capacitada para pedir y escribir en la partida de San Antonio y dentro de la Ley lo que nos interesa a nosotros.

Que no nos impongan los Planes que les interesan a ELLOS.

¿Un polígono puede estar al Este de una población?

Maruja Pardo Gómez



EN TU RECUERDO

En muchos pueblos y ciudades hay nombres de calles que recuerdan a personajes, unos políticos, otros militares, también científicos y descubridores, artistas, poetas... en fin, gente que por un motivo u otro, han brillado. Unos a nivel mundial, otros a nivel nacional y a otros, los que todos sus vecinos y conocidos han querido inmortalizar por sus habilidades, su talento o por su dedicación en el desarrollo de la cultura del pueblo.

En esta última categoría está nuestro recordado Rafael Leiva Gallego, siempre dispuesto a colaborar en todo lo que de cultura se tratase en nuestro pueblo. Él ha dejado una huella imborrable con su inigualable voz y con su saber hacer en el grupo de teatro de San Antonio y también en la Sociedad Musical La Armónica.

Pero en lo que a nosotros (El Olmo) se refiere, siempre le estaremos agradecidos por transmitirnos todos los entresijos de ese patrimonio de San Antonio que es la Danza y las relaciones de Moros y cristianos. Colaborando en la enseñanza a los danzantes de forma entusiasta y desinteresada y dirigiendo las Relaciones como el mejor de los directores.

Por todo ello, tuvimos la idea de dedicarle una calle o plaza. Nada más decírselo a nuestro alcalde José Martínez, estuvo de acuerdo y le pareció una buena idea.

Ahora faltaba saber y decidir qué calle sería la más indicada, pues tenía que ser alguna que no hubiera problemas en el cambio de nombre. Entonces pensamos en la calle Ferrocarril, la que está enfrente de la estación a todos nos pareció buena idea, ya que es allí donde se ha danzado infinidad de ocasiones desde hace muchísimos años. Por eso el año pasado, en presencia de autoridades, vecinos y con su esposa Carmen y sus hijos Juan Ignacio y Rafael, se puso una placa que decía: calle Rafael Leiva Gallego. Es un acto sencillo y una forma de que su recuerdo esté presente en nuestro pueblo generación tras generación.

Cuando pasemos por esta calle siempre tendremos el recuerdo y el orgullo de haber compartido con los conciertos, obras de teatro y sobre todo la Danza y las Relaciones que muchas veces tuvieron lugar aquí.





MOROS Y CRISTIANOS

Un día vinieron los de la asociación "El Olmo" a enseñarnos como era la tradición de moros y cristianos.

Gracias a ellos ya sabemos un poco lo que hacen. Y les doy las gracias por que pasamos una mañana muy divertida

Nos trajeron dos trajes, uno de moro y otro de cristiano con los palos, los escudos, las espadas y dos banderas con la imagen de San Antonio.

Hay tres formas de danzar: la rabiosa, los palos y el castillo.

Vinieron: una chica llamada Pili, un chico que tocaba el clarinete que se llama Daniel y el presidente Lucio.

La tradición se perdió y gracias a un hombre llamado Leiva se recuperó y aunque ya no esté aquí con nosotros le doy las gracias.

Las luchas de moros y cristianos eran de la Edad Media más o menos.

El traje de cristiano era marrón no muy oscuro con detalles en dorado, el símbolo de la cruz y unas botas en dorado.

El de los moros era una camisa blanca, los pantalones a rayas, el chaleco azul turquesa con el símbolo de la media luna.

Antes los bailes eran con caballos, era una preciosidad verlo, pero a los caballos hay que limpiarlos, darles de comer... y eso cuesta mucho.

Der pequeña me preguntaba qué era eso de los Moros y Cristianos pero cuando me fui haciendo mayor me lo dijeron.

Ana María Hernández García.

Vinieron a darnos una charla de Moros y Cristianos a las clases 5º y 6º de primaria la asociación "El Olmo" de San Antonio. Vinieron Pili, Daniel y Lucio.

Nos trajeron los de Moros y Cristianos. El traje de Moros era una camisa blanca con una chaqueta azul oscuro, los pantalones de rayas de colores y los zapatos eran negros y se llamaban babuchas. El símbolo era la media luna. Llevaban los palos, los platillos y las espadas.

Las espadas pesaban mucho y eran redondeadas. El traje de los cristianos era marrón oscuro con la cruz dorada, llevaba unas botas altas de color marrón oscuro. El símbolo es la cruz. Llevaban los palos, los platillos y las espadas. Las espadas pesaban mucho y eran rectas.

Nos pusieron un video en la pizarra digital de las danzas.

Se llamaba "el castillo" porque era de arriba abajo, "la rabiosa" porque va muy deprisa y "los palos" porque se hace con los palos.

Después del video salimos al patio y Jorge corrió la bandera. Daba una vuelta entera mientras la corría por los cuatro puntos cardinales. Lo que pasó es que hacía mucho viento y no se corría muy bien.

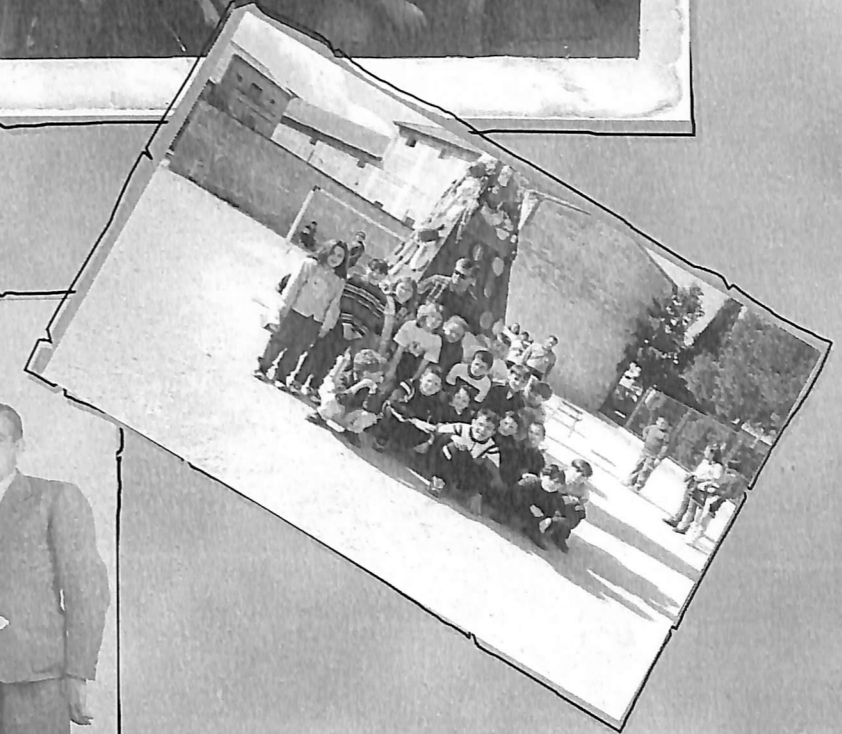
Nos contaron la historia de que se perdió la tradición pero le pidieron ayuda a Rafael Leiva y ya está recuperada.

Yo he ido a muchas danzas de Moros y Cristianos, también cuando salí de las fiestas y tomé la Comunión hacían muchas representaciones.

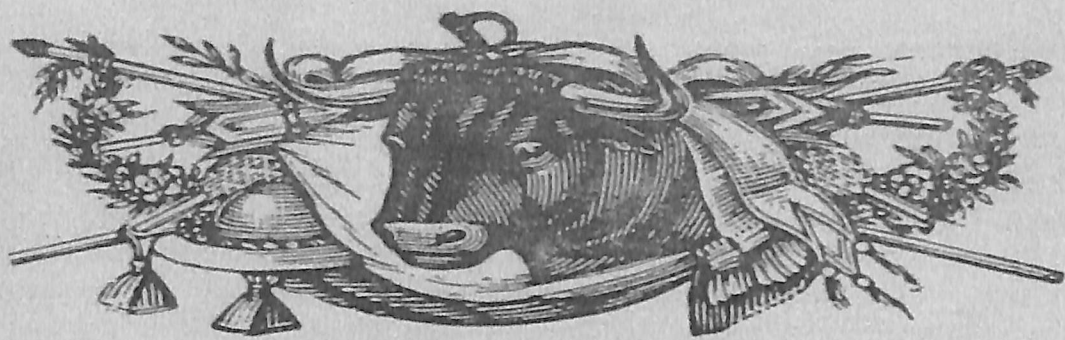
Me lo pasé superbién porque tenía mucha curiosidad por saber lo que era.



Paola Torres García



TOROS



TOROS

en SAN ANTONIO

¡ARCHICORCHIPITONUDO ACONTECIMIENTO TAURINOMARCO!!

Con motivo de las fiestas que los vecinos de esta Aldea dedican en honor de su excelso Patrón SAN ANTONIO de PADUA, ha sido organizado por la Comisión de Festejos en colaboración con el Grupo Artístico de esta localidad, para el día 12 de Junio de 1945, a las 6:30.



Si el tiempo no lo impide y con permiso de la Autoridad

¡3 TOROS 3!

De la afamada vacada de D. EDUARDO MIURRA, con divisa rojiverde, serán capoteados, banderilleados y muertos a estoque o como se pueda, por los afamados siniestros verdaderos émulos del arte de GUILLERMO TELL y AGAPITO I REY del PERU.



ESPADAS

Dionisio González

(Gonzalito)



Francisco Domínguez

(Dominguete)

Carmelo Marín

(Bodeguero)



CON SUS CORRESPONDIENTES CUADRILLAS.

Caso de morir los dos espadas, actuarán los sobresalientes

Juan José Pérez

(Vinaterito)



Máxi Carcel

(Carcelero)

De resultar también muertos los sobresalientes, se encargará de aviar a estos terroríficos astados el reserva GUILLERMO BALLESTER (Jefazo).

Puntillero: MANOLO GOMEZ (Manolete)

Mozo Estoques: RAFAEL GOMEZ PEREZ (Rata)

ORGANIZACION PLAZA

Servicio Enfermería: Purgantes, lavativazos, inyectables, drenajes y demás operaciones quirúrgicas, a cargo de VICTORINO GUILLEM.

Servicio de limpieza: Recogida de corchos y demás inmundicias a cargo de LEANDRO RAMOS.

Practicantes: HERMENEGILDO PARDO y FIDEL IBAÑEZ.

Camilleros: MARCELINO ARAGO y HONORIO GOMEZ.

Enterrador: JUSTINO RAMOS

Arrastres: Acargo de 3 burros de la localidad.

Director de lidia: ANDRES COLOMA (Clásico)

Presidirá la Corrida el ALCALDE DE ZALAMEA, con su corte de honor asesorado por el afamado pirotécnico de este Pueblo SEGUNDINO GOMEZ (Turquestán).

La brillante banda de Música de esta Capital, amenizará tan grandioso espectáculo.

NOTA - Terminantemente prohibido, saltar al ruedo a ningún espontáneo y el intruso que contravenga esta orden será entregado a las Autoridades para su ENCAJONAMIENTO.

La Comisión,