

VERA



SAN ANTONIO

46390

Asociación
Sociocultural
"EL OLMO"
San Antonio



Boletín informativo n.º 15
Julio de 2019

FOTOS PARA EL RECUERDO



ALGUNAS PÁGINAS DE LA HISTORIA DE NUESTRO COLEGIO



Más de tres décadas han pasado desde aquel 23 de septiembre de 1985, cuando me incorporé al Colegio. Con motivo de mi cercana prejubilación, echo la vista atrás y compruebo que no solo pasa el tiempo para las personas, sino también en las formas y herramientas de trabajo. Por eso, en este artículo voy a trazar un breve recorrido por nuestra pequeña historia común y por el avance de los medios técnicos empleados en la escuela. En primer lugar, una breve reseña por del capítulo de

OBRAS, REFORMAS y MEJORAS (A veces, las cosas de Palacio, van despacio...)

En esta primera década (1985-1995), teníamos dos aulas de infantil con sus respectivas estufas de leña, con lo que supone esa tarea, los mayores lo recordarán. El edificio de Párvulos pintado de gris. Unos diez años después de mi incorporación se puso la **calefacción** en lo que hoy son las **aulas de 4 y 5 años**.

A mitad de los años 90 se colocaron **persianas** en dos fases, subvencionadas por Consellería. Se creó el **aula de 3 años**, aprovechamos el espacio del consultorio médico y del ATS para darle forma al aula (el Ayuntamiento retiró los tabiques y puso techo de escayola), desde el Colegio instamos a Consellería, diciéndole que esa zona ya disponía de calefacción, para que nos otorgase el aula lo antes posible. La concedió y la dotó de todo el mobiliario necesario.

En 2007, se pone en funcionamiento el **Comedor escolar**, con dotación de Consellería.

En el edificio de Infantil (recordaré que las obras iniciales para su construcción datan de 1925), se hizo una **reforma de bastante importancia en el verano de 2011**, la carpintería interior de puertas, una caldera para 4 y 5 años, cableado eléctrico interior, así como la pintura a colores del todas las aulas.

La bajada de techos y la colocación de nuevas placas, se realizó en diciembre de 2016. Las nuevas luminarias las instaló el Ayuntamiento.

Conviene recordar que el Edificio "nuevo" que data de 1980, fue inaugurado en el curso 1981/1982. Hasta la fecha no ha sido remodelado. En este edificio se pintaron aulas y pasillos de diferentes colores hace tres o cuatro años.

Desde hace dos cursos disfrutamos de una **nueva Conserjería**. ¡Ya era hora!

EVOLUCIÓN TÉCNICA (¡¡Cómo hemos cambiado!!)

Precisamente, en la llamada pomposamente Sala de Reprografía (actualmente Cocina), me esperaba una vieja Gestetner, una multicopista manual. Funcionaba de la siguiente manera: el maestro/a me entregaba un cliché que previamente había realizado con un punzón si se trataba de un dibujo para infantil o de una ficha de inicio a la escritura. Había que colocar el clisé, quitar el calco, entintar adecuadamente, y, darle al munubrio.

También se podían hacer escritos, oficios o circulares para las familias preparando el clisé en la máquina de escribir, pero quitando el modo tinta. Como anécdota diré que aún recuerdo cuando "pillamos in fraganti" a algunos alumnos de 8º rebuscando el papel de calco en la papelera, para descifrar las preguntas del examen.

Pocos años después, nos enviaron otra Gestetner, esta vez eléctrica y más rápida, así como unas máquinas llamadas fotograbadores que por medio de un visor óptico hacía una lectura del original y en la parte derecha una aguja "quemaba" el clisé electrónico. Este sistema ya suponía un adelanto, porque no había que realizar el clisé de forma manual. Pero estos aparatos antecesores a las fotocopiadoras, todavía no se habían implantado en los colegios de manera generalizada.

La máquina de escribir se usaba en los despachos de Secretaría y Dirección para los escritos oficiales, copia de los oficios para su archivo, expedientes, etc. Así se hacían las copias para su difusión a la comunidad escolar, antes de la llegada de las fotocopiadoras, al principio muy simples y lentas. Luego con más funciones y mayor velocidad de copiado y, en la actualidad, a color. Un lujo.

En cuanto a los medios audiovisuales enfocados a la enseñanza/aprendizaje de los alumnos y alumnas, contábamos con tododiscos o giradiscos con altavoces incorporados para los idiomas, también el magnetófono se usaba para la escuchar por ejemplo, la fonética del francés. Posteriormente se utilizaron mucho los radiocassettes, uno para cada aula, cuando ello fue posible. En este caso el APA, colaboró en su donación más de una vez.

El Retroproyector de cuerpos opacos, se usaba en ciencias para agrandar un mineral u otro objeto y poder verlo en una pantalla o pared blanca.

También se usaron los proyectores de diapositivas. Había que poner el aparato en el trípode, bajar la pantalla, colocar una a una las diapositivas. Preparar varios carretes de las mismas con mucha antelación, si se trataba de un cuento de infantil o de diapositivas de arte. Era una tarea minuciosa.

Asimismo, en los primeros años se usaba el proyector de películas Súper-8, era una especie de máquina de cine, con sus rollos de películas pedagógicas, sobre naturaleza, animales, etc. Había que montar el proyector sobre un trípode, colocar el rollo, rebobinar, cortar y empalmar la cinta si era necesario. De película, vamos.

Luego llegaron el reproductor de vídeo y la televisión, que con un carrito con ruedas que desplazábamos de aula en aula, tipo ambulante y según cuadrante al uso. Un verdadero engorro.

Otro de los equipos que usábamos en los festivales de Navidad o Fin de curso, era el de sonido, con su pletina, altavoces, etc.; al que conectábamos los micrófonos. Recuerdo especialmente los festivales del Gimnasio, donde después de montar un entramado de cables aéreos y terrestres, colocar telones, cortinajes y focos. Todo ello durante un par de días, y justo cuando el aforo estaba al completo, los micros se acoplaban y el sonido se lo "comía" el personal. Allí estuve a punto de tirar la toalla como montador de la tramoya. Una pena.

Esta situación cambió completamente cuando pudimos comprar una "etapa amplificadora de sonido" con sus dos altavoces semi profesionales, y así pudimos utilizarlos en los Salones de la Cooperativa, en la Piscina o en nuestro Colegio, para fallas, carnavales, etc. Y no digamos, cuando hemos contado con el Teatro García Berlanga, donde hemos podido disfrutar de obras de teatro y los festivales escolares. En los cuales, y gustosamente, he colaborado en el control de sonido.

En los primeros años de los 90 llegaron los primeros ordenadores y fotocopiadoras. Y Consellería dotó al Colegio de un aula de informática.

Y así llegamos a las actuales T.I.C. (Tecnologías de la Información y Comunicación). Desde hace ocho o nueve años que se instalaron las pizarras digitales, las cuales se están quedando obsoletas, pues la tecnología avanza que es una barbaridad. Hay que renovar los equipos informáticos, apostar por la megafonía y....cambiar de una vez ese timbre decimonónico que tenemos para entradas y salidas del alumnado.

Y puestos a pedir, un videoportero para el control de entradas y salidas de personal ajeno al Centro. Dado que en la actualidad, la puerta constituye un verdadero "quebradero de cabeza", a menudo, interfiere demasiado en las funciones de mantenimiento y atención del Conserje a profesores y alumnos, y, lo convierte en un mero portero.

EL FACTOR HUMANO (Todo pasa y todo queda... A. Machado)

Quiero señalar en esta tabla los maestros y maestras con quienes he coincidido desde el 23 de septiembre de 1985 hasta junio de 2019. No refleja a todos los profesionales, pero sí a los que han permanecido más tiempo y han convivido conmigo. Hay algunos "históricos", que han estado adscritos al Colegio durante muchos años. Si quieren los lectores, pueden sacar las cuentas.

NOMBRE Y APELLIDOS	PERMANENCIA	SERVICIOS / OTRAS SITUACIONES
Juan Pintor Pintor	1968-1995	Con 27 años de servicio, vivió en la casa del maestro. Dos de esos años estuvo en Conselleria. Traslado. Primaria.
José M ^a Pérez Montañagudo	1981-2011	Uno de los que inauguró Edificio nuevo, curso 1981-1982. 31 servicios. Se jubiló en el Centro. Primaria.
Carlos G. Haba Martínez	1981-2005	Director 6 años, 1985-1991. Tomó la dirección después de Jesús Muñoz. Traslado. Primaria y ESO. 24 años de servicio.
Lucio Ortiz Atienza	1983-2010	Secretario durante 25 años. 28 servicios. Se jubiló en el Centro. Primaria
Marina Navarro Peñalver	1983-1991	Fue Jefa de Estudios. Traslado. Primaria
Pilar Bachiller Herreros	1984-1997	Se jubiló en el Centro. Ed. Infantil
Rosa M ^a Martínez Pérez	1985-1991	Traslado. Primaria.
Manuel Sánchez López	1985-2001	Fue Secretario un curso. Se jubiló en el Colegio. Primaria
Miguel Ángel Gisbert	1986-1987	Traslado. Primaria
Julia Espert	1987-1990	Traslado. Valenciano
Luisa Viana García	1988-2011	Directora 2 años, 2008-2010. Jefa de Estudios cursos 91/94. Se jubiló en el Centro. Primaria
Esperanza Martz Mercadal	1989-2011	Primaria e Infantil. Se jubiló en el Colegio.
Rafael V Fernández Hernández	1991-2008	Director 17 años, 1991-2008. Primaria y ESO. Traslado al IES Oleana.
M ^a Victoria Herdez García	1992-1993	Traslado. Inglés
Carmina García Jiménez	1992-2014	Traslado. Religión
Ricardo Martínez Mor	1993-2006	Traslado. Ed. Física ESO
Resu Zapater Tarín	1994-1999	Traslado. Inglés
M ^a Jesús Sánchez Ochando	1994-2019	En activo. Primaria e Infantil
Isabel García Hernández	1995-2019	En activo. Primaria e Infantil
Encarna Escobedo García	1999-2010	Traslado. Inglés
Beatriz García Martínez	1999-2019	En activo. Pedagogía Terapéutica
Fidel García-Berlanga Salas	1999-2004	Ed. Infantil. Traslado.
Lucas Ortega Salinas	2007-2019	Director 9 años, 2010-2019. Música. Jefe de Estudios con anterioridad a la dirección.
Pepa Lloría Jordán	2001-2015	Primaria. Se jubiló en el Colegio.
Cande Vidal	2002-2005	Traslado. Primaria, Adultos, valenciano.
Ángeles Cano Serrano	2001-2019	En activo. Ed. Infantil

Susana Martí Alcaide	2006-2019	Jefa Estudios .En activo. Primaria. Ed. Física
Raúl Almonacid	2006-2011	Secretario 2010-2011. Traslado. Primaria. P.T.
Mercedes Balufo	2007-2018	Traslado. Ed. Infantil
Noelia Sancho Vila	2007-2015	Educadora de E. Especial. Traslado.
Yohana Castelló	2011-2016	Traslado. Primaria
Ana Leticia Ruiz Gadea	2011-2019	En activo. Secretaria 2011-2019. Primaria
Eva M ^a Llanes García	2010-2019	En activo. Ed. Infantil
Susana Valero Ruiz	2012-2018	Traslado. Ed. Infantil
Raquel Pérez Ponce	2011-2019	En activo. Primaria. Ed. Física.
Lorena Hernández	2013-2015	Traslado. Inglés Primaria
Esperanza Ruiz Valle	2015 y 2018	Traslado. Primaria
M ^a Jesús de Andrés Laguna	2015-2018	Traslado. Religión
Consuelo Gómez Lorente	2016-2019	En activo. Educación Física
Miguel Ángel Estudillo	2017-2018	Traslado. P.A.M. Inglés

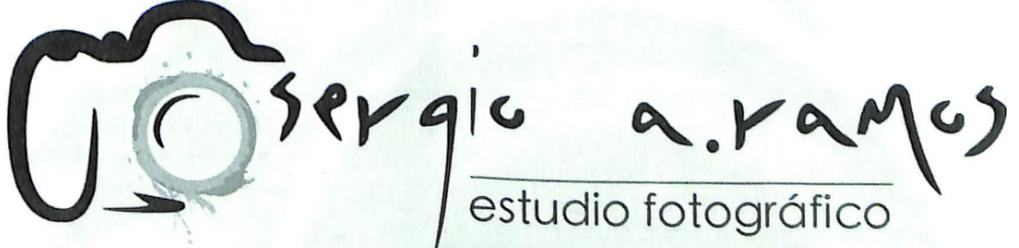
Sirva estas páginas para rendir un pequeño homenaje a todos los maestros y las maestras, con quienes he convivido y compartido mi quehacer diario, y, por extensión a todos los demás. Por la gran labor que realizan, en muchas ocasiones no suficientemente reconocida ni valorada.

Los exalumnos y exalumnas podrán comprobar los cursos y profesores que les impartieron clase.

Saludo a todos ellos y ellas, ahora muchos son padres y madres, en el Colegio están sus hijos e hijas, las nuevas generaciones, nuestro futuro.

A la espera de nuevas obras y mejoras, deseo expresar a toda la Comunidad educativa del Colegio Manuel García Izquierdo y al pueblo de San Antonio, mi gratitud.

San Antonio, 15 de marzo de 2019, Rafael Gómez García



estudio fotográfico

cada momento cuenta

662 184 390

sergiocarrafos@fotografia@gmail.com estudio fotografia Sergio A Ramos sergiocarrafos@fotografia

ESCUCHA MI CANCION

Boda de: Emilio y Emilia, de derecha a izquierda: Isabel Novella Navarro (madrina), Joselito (*El Pequeño Ruiseñor*), Emilia Novella Navarro (novia), Pilar San Clemente (Lucinda), Emilio Ballesteros Arocas (novio), Antonio Ballesteros Arocas (padrino), Juan Mariné (director fotografía cine), Eloy Ballesteros Ruiz (manager), Parte superior: Eloy Ballesteros Domínguez, María Fornás, y una amiga de la novia.

El día 7 de Diciembre, de 1958, se cumplieron 60 años del enlace matrimonial, entre Emilio Ballesteros Arocas y Emilia Novella Navarro, la ceremonia tuvo lugar en la antigua iglesia de San Antonio, la misa estuvo oficiada por el cura párroco D. Tomas Gómez.

Fue un día de mucha lluvia, y como dice el refrán "Boda lluviosa, novia dichosa" y así se cumplió, el banquete se celebró en el antiguo salón de baile, a él concurrieron los invitados, familiares de los novios, amigos, dos directores y artistas de cine, que en aquellos días, se encontraban rodando la película "Escucha mi canción".

En nuestro pueblo se rodaron algunas escenas por el exterior, e interior del Teatro García Berlanga, donde casi todo nuestro pueblo y cercanías participaron como extras, algunos de ellos apareciendo en primeros planos como: Higinio Bastidas, Gregorio Navarro, Antonio Ferrer, etc. Otros colaboraron prestando sus animales de corral, donde fueron protagonistas en la escena rodada en el interior del teatro, cuando las gallinas, pollos y demás aves salieron hacía el patio de butacas, volando por encima de los espectadores, armándose un gran revuelo de gritos y risas entre los asistentes, algunos de los animales quedaron perdidos por rincones del teatro, otros desaparecieron, y más de un@ lamentaron la pérdida de sus animales.

"ESCUCHA MI CANCION" Fue una producción de Cesáreo González, dirigida por Antonio del Amo, director de fotografía Juan Mariné, música de Augusto Alguero, decorados Siegfried Burmann, los principales artistas del reparto fueron: José Jiménez Fernández (Joselito), Luz Márquez, Pilar San Clemente (Lucinda), Jesús Tordesillas, Barta Barri, Dolores Villaespesa, etc. Distribución Suevia Films.

La película se estreno el 2 de Noviembre de 1959, trata de: un niño humilde sin padres, que se une a una caravana de titiriteros, cantando en las calles, para poder sobrevivir, hasta que un día un productor lo ficha para cantar en un show de la Televisión Española.

Juan Ballesteros Novella

CON IRONÍA

Por arte de magia se mandó
la vereda a ensanchar
Si la vereda pasa por Cuenca
y continúa hacia Castellón
¡Que hacéis políticos hipócritas
plantando pinos en el aire
y carril bici para camión!
Paradójica situación
empezar por la mitad
el inicio de la función.
¡Quien os va a creer
políticos por afición!
aunque lloráis con convicción,
cuando falta el dinero,
no hay amigos ni guión.
Pregonáis jardines ficticios
con dudosa intención.
Pinos plantados se secan.
Proyecto, pinos y ejecución,
si es con creces cobrado
poco importa el resultado,
poco importa su extinción.

Justicia al cielo clamé
Dios por allí andaba
Cleptocracia nepótica indecente
clientelismo ilegal e irreverente.
Justicia al cielo clamé
Dios por allí andaba
oyendo mi voz equívoca
de esta manera gritaba...
¡Hijo mío! ¡Calla y atiende!
¡No seas iluso e inocente!
Una verdad tengo en mi mente
a mí los políticos no me engañan
por eso soy Dios, jefe y gerente,
y como amigo te digo claramente.
Para medrar hasta el tonto tiene
maña, y los trajines en España
ni tu ni yo los apaña
menos aún si gobierna esta gente.

Esperanzado observador

EN SERIO

En apoyo a los lindantes de la vereda, cuyos terrenos, unos heredados o comprados, registrados e identificados con sus correspondientes números de polígono y parcela en los planos legales del Ayuntamiento de Requena. Terrenos que llevan camino de ser ilegalizados y perder su titularidad al estilo de la colectivización agraria estalinista.

Si ilegal es ahora lo que con legalidad se adquirió. ¿Que justicia se puede encontrar en una ley que pretende ilegalizar lo legalmente adquirido?

DESLINDE DE VEREDA CON IGUALDAD ANTE LA LEY

Terreno rústico invasor- Aplicar ley- SI ----- Correcto
Terreno urbano invasor- Aplicar ley- NO ----- Prevaricación
Terreno urbano- Terreno rústico- Aplicar la ley- SI--- Correcto
Terreno urbano- Terreno rústico- Aplicar la ley- NO-- Prevaricación
PREVARICACIÓN.- Delito de los funcionarios públicos consistente en llevar a cabo a sabiendas resoluciones injustas o discriminatorias.
CEPTOCRACIA.- El gobierno de una nación por ladrones.
NEPOTISMO.- Enchufar en la administración pública a parientes y amigos por la cara.

Acto de proclamación de las Reinas y damas de las fiestas de San Antonio 2019



LAS HOGUERAS DE SAN ANTONIO

Este año 2019, he podido estar en San Antonio, el día de las hogueras, celebrando ese día tan especial y entrañable que es para mí.

Por la tarde asistí a la Plaza de la Iglesia, disfrutando con mis paisanos y amigos de la emotiva encendida de la hoguera del Santo.

La tarde-noche fue compartida, con mis primos Alberto y Mari Carmen, su amiga Pili, con su hijo Ian, en Casa Doña Anita, tomamos unas tapas acompañadas de unas birras, el tiempo paso raudo con tan grata compañía.

Recuerdo cuando yo era un niño y se acercaba el 16 de Enero, los chiquillos teníamos la ilusión de poder colaborar, recogíamos sarmientos y toda clase de leña, nuestros padres y vecinos acarreaban con sus carros, enormes tocones, cepas y gruesas ramas, con todo ello se levantaban grandiosas hogueras, para que durante toda la noche se mantuviesen encendidas, algunas duraban días.

Llegada la tarde el sol descendía, mirábamos al horizonte para ver cómo se ponía, en esos momentos un alegre repique de campanas, anunciaba que la hoguera del Santo iba a ser encendida, a continuación el resto eran prendidas.



Manuel Pérez Domínguez y su esposa Francisca Ibáñez Bosque, 16 de Enero 2019, Encendida de la hoguera, de San Antonio.

En las plazas y calles, sus vecinos se reunían, para unir familias y amigos en buena armonía. Cada uno portaba lo que podía, productos de la matanza, patatas, dulces caseros, licores y vinos de nuestras tierras, estas ricas viandas pasaban por el fuego purificador, unos hambrientos trozos de pan, esperaban boquiabiertos que salieran de las ascuas las parrillas, repletas de carnes, longanizas, güeñas, y exquisitas morcillas.

Se comía, bebía y la fiesta proseguía, los niños tiraban barrenos y minetas, los más mayores soltaban algún que otro ratero, algunos corrían y otros se escondían.

Llegada la medianoche muchos en casa se recogían, otros como yo cuando amanecía, recorriendo las hogueras, o en el bar jugando a la lotería.

Los más valientes demostraban su osadía, en batallas de cohetes, tirando carretillas, por todo San Antonio, Los Barrietes y Turquía, iban de hoguera en hoguera, para calentarse de la noche fría, echaban algunos tragos para continuar con alegría, así hasta que se hacía de día.

Hoy las cosas han cambiado, ya no se celebran en su día, en plazas y calles no se tiran carretillas, no se juega a la lotería y apenas se usan las parrillas.

Pero la principal esencia de la fiesta todavía se mantiene, antes de la puesta del sol, acudimos a la plaza de la iglesia, con un gran respeto rendimos ese merecido homenaje, que nuestros más ancian@s tanto se merecen, qué emoción más bonita verles arropados por su pueblo y familia, sus ojos emocionados brillan, sus manos temblorosas portan la tea encendida, con ella prenderán fuego a la hoguera del Santo, la hoguera de su vida.

Viendo cómo la hoguera arde ¿Qué evocará su mente? Tal vez cuando era un niño, y por primera vez rindió homenaje a aquella centenaria persona.

No perdamos nunca esta tradición de honrar a nuestr@s mayores, por todo lo que han luchado y sufrido en su longeva vida.

Por segundo año consecutivo Manuel Pérez Domínguez, acompañado de su esposa Francisca Ibáñez Bosque, ha sido el encargado de encender la hoguera de San Antonio.

¡¡¡ FELICIDADES !!!

Juan Ballesteros Novella

¿SABEMOS QUÉ HACEN NUESTROS HIJOS EN INTERNET?

Llevo cinco años impartiendo cursos de redes sociales en el ciclo "Aula Abierta" organizado por el Ayuntamiento de Requena y la Biblioteca Municipal. Unos talleres breves que intento hacer muy prácticos, pensando en diferentes públicos. Las últimas ediciones me he centrado en el uso que hacen los adolescentes de las redes sociales y de otras aplicaciones de Internet. Un tema que me interesa mucho, como docente, que lidia todos los días con alumnos de Secundaria y por supuesto, como madre de niños que han nacido en esta era digital.



Cuando hablo con padres y madres, la mayoría me manifiestan su desconocimiento y temor a las nuevas tecnologías porque creen que les quedan grandes mientras que sus hijos -a los que los expertos llaman "nativos digitales"- parece que saben manejar tablets, ordenadores, relojes, consolas y cualquier pantalla como si tratase de un don innato. Pero no nos engañemos, muchos chavales están aprendiendo de forma autodidacta, creen saberlo todo y en realidad, no tienen ni idea de los beneficios que pueden sacar a estas herramientas, al igual que desconocen los grandes riesgos que implica usarlas indebidamente.

Muchos habréis oído hablar de juegos como **Fornite** o **Brawl Stars**, aplicaciones como **Tik Tok** (antes Musical.ly), redes sociales como **Instagram** o **Snapchat** y cómo no, de **Whatsapp** o **Youtube**. Seguro que vuestros hijos las usan, pero ¿sabéis cómo?, ¿os habéis parado a pensar por qué todas estas aplicaciones son gratuitas? Imaginaos la cantidad de datos que estas empresas tecnológicas están obteniendo, especialmente de los chavales que son más vulnerables a la hora de facilitar información privada.

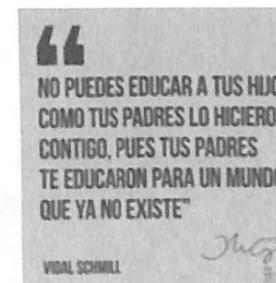
No me gustaría hablar solo de los peligros, pero la experiencia me hace estar muy preocupada. Muchos niños reciben su primer móvil demasiado pronto (antes de los 10 años) y como dice la inspectora de Policía, Esther Arén: "darle un smartphone a un niño es como darle un coche a 200 km/h, sin carné de conducir ni seguro". Todos sabemos lo adictivo que es el uso del móvil, de la tablet..., si se los dejásemos a nuestros chavales sin ponerles límites, podrían estar horas y horas enganchados. Tengo alumnos de 12 años que se van a la cama

con su móvil con la excusa de usarlo como despertador y me confiesan que están hasta altas horas de la madrugada chateando con sus amigos (o aun peor, con desconocidos); jugando o viendo publicaciones, vídeos, etc. ¿Cómo van a rendir estos chavales si apenas duermen y pierden tantas horas mirando una pantalla? Otros alumnos me dicen que usan aplicaciones para ligar como **Badoo**, que en principio van dirigidas a adultos. ¡es sorprendente que a su edad necesiten relacionarse de este modo y como siempre, estas aplicaciones permitan el acceso a menores!

Tengo la impresión de que están aleccionando a nuestros adolescentes y jóvenes para que estén realmente atolondrados y sean fácilmente manipulables. Por un lado, tenemos a muchos chicos que participan en juegos de luchas que les ponen nerviosos y agresivos y además, consumen porno porque es gratuito y fácilmente accesible. Por otro, a muchas chicas exponiéndose en las redes sociales con su imagen más sensual y de fondo, sonando letras groseras de reguetón y trap. Una combinación explosiva. Veremos qué ocurre con estas generaciones dentro de unos años. Ahí lo dejo para reflexionar.

Como responsables de nuestros hijos debemos informarnos para poder guiarles y que hagan un uso correcto de las tecnologías. Igual que nos preocupamos de saber con quiénes andan en la vida real, también debemos saber con quiénes se relacionan y qué hacen en el entorno digital. Tenemos a nuestro alcance infinidad de contenidos útiles como canales en Youtube para estudiar diferentes asignaturas, os dejo algunos: **Academia Play**, **Tik Tak Draw**, **La cuna de Halicarnaso**, **Unicoos**, **Learn English Free**, **TEDx**; aplicaciones para leer como **Hooked**, **Leemur** y recursos educativos para aprender cualquier materia en páginas como **Mundo Primaria**, **Educación 3.0**, cursos **MOOC** de universidades. Además de poder hacer visitas virtuales a los principales museos del mundo; escuchar audiolibros mientras leen; crear sus propios cómics y aprender jugando con los diferentes cuestionarios de **Kahoot**.

Internet nos abre millones de posibilidades, vamos a sacarles provecho y a enseñarles a los jóvenes de esta generación digital, ya que las tecnologías usadas correctamente son muy positivas.



Laura Serrano

JAMBAS Y REJAS. UN PASEO POR SAN ANTONIO:

"El hombre moderno, que considera sagrado el ornamento, como signo de superioridad artística de las épocas pasadas, reconocerá de inmediato, en los ornamentos modernos, lo torturado, lo penoso y lo enfermizo de los mismos. Alguien que viva en nuestro nivel cultural no puede crear ningún ornamento."

ADOLF LOOS: "Ornamento y delito", 1908

A veces paseamos por la ciudad sin reparar en los edificios que nos rodean. La prisa y la costumbre con la que andamos, hace que el ojo no esté acostumbrado a mirar por encima del campo visual plano y se le escapan las percepciones que se salen de ese campo, pero que resultan muy interesantes.

Eso ocurre cuando una persona visita Nueva York, que no reconoce los rascacielos porque pasea sin levantar la vista; solo cuando la levantas percibes la inmensidad interminable del edificio que no veías y el concepto de "rascar el cielo".

Pero sí miramos más allá de lo que habitualmente vemos y detenemos la vista en elementos que tal vez pasaban desapercibidos, observaremos una serie de detalles y adornos, que rodean los edificios de cualquier población, y que cotidianamente no reparamos en ellos.

Estoy hablando de los adornos de los muros y de las rejas que conforman los huecos de fachada de los edificios y los balcones de nuestra ciudad.

En la actualidad somos más receptivos a las corrientes llamadas minimalistas, que propugnan la funcionalidad y la ausencia del ornato proveniente de las culturas anglosajonas y nórdicas, tal como solicitaba el ensayista y arquitecto A. Loos a principios del siglo pasado.

Tradicionalmente la decoración está presente en todas las culturas. El ornamento ha gozado de gran tradición en la arquitectura. Desde los movimientos del Art Nouveau francés o el Modernismo catalán y valenciano, se pueden encontrar preciosos ejemplos próximos, como la Estación del Norte o el Mercado Central de Valencia, vinculados al esplendor económico y cultural, en los que la decoración juega un importante papel.

Tal vez en la Capital y en Requena sí, pero en nuestra población no floreció una burguesía adinerada que construyera edificios ostentosos y recargados. Pero si buscamos, podemos encontrar casas en San Antonio con de-

coración muy valiosa, que requiere al menos poner en valor y dar a conocer, para reparar en ella y disfrutar de modestos elementos que ya no se construyen y que acabarán perdiéndose, si no se cuidan y rehabilitan.

Solo hace falta pasear por la población y detenerse a mirar... y veremos la riqueza de la arquitectura tradicional cotidiana, de la que ahora vamos a destacar la decoración de las fachadas.

JAMBAS DE HUECOS:

Ya Vitruvio, en el siglo I a.C. dice que la jamba es el nombre que se da al marco con molduras que corre alrededor de una puerta o de una ventana. Se compone de tres partes, los dos largueros verticales y el travesaño horizontal y la ornamentación de este conjunto arquitectónico.

El hueco en el muro es perceptual y visualmente el punto más significativo de este. Sobre un lienzo liso aparece una ventana por la que mirar o una puerta que atravesar y es lógico que ese punto concentre el adorno para realzarlo.

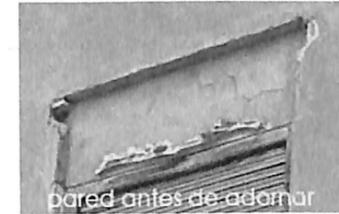
La arquitectura tradicional de la comarca se basa en potentes muros de carga, de barro o mampostería, acabados enlucidos lisos, que se van perforando por ventanas, en general de componente vertical. Estos huecos se realzan con adornos en relieve pegados al lienzo de fachada, con motivos florales o geométricos.

Había un código no escrito por el que el propietario solicitaba al maestro de obras sobre un catálogo de adornos que estaban disponibles, el propietario los elegía y entonces el maestro de obra los colocaba.

No se trata de esculturas en bajo o al-torreliieve, que hubieran requerido artesanos



cualificados y materiales nobles, como piedra o mármoles, sino en molduras y capialzados prefabricadas y de catálogo, a lo sumo de piedra artificial, adheridas al soporte. Pero, de alguna forma, el grado de decoración de la



fachada representaba la riqueza ornamental del edificio y por añadidura de su propietario, que lo había encargado, así como del maestro de obras que lo había ejecutado y raramente, si existía, del arquitecto que lo proyectó.



LA REJERIA:

La rejería y las barandillas tenían la función de protección del hueco para evitar caídas, en el caso de las barandillas o para evitar la intrusión de personas, en el caso de las rejas. Pero tan importante como la función de protección era la función ornamental, que le hacían ser soporte de una serie de elementos decorativos de gran belleza. Y también de privacidad en las plantas bajas, al cerrar la vista desde el exterior y dar más discreción al interior.



Del catálogo de estos elementos que presenta la población, hay una mayoría de forja de elementos geométricos, más o menos complejos.

a) Se realizaban por forja de perfiles metálicos, pletinas y remaches, curvados o retorcidos según la decoración y remachados o soldados entre ellos, formando un paño tupido.



b) También los encontramos como elementos modulares de fundición, que se repiten uno junto a otro formando la barandilla, cosidos a un barandal superior y otro inferior, entre dos montantes.





c) Por último, aunque más raros, encontramos barandales de balaustres prefabricados de mortero u hormigón, decorados con formas naturalistas o geométricas.

Expresamente he renunciado a nombrar los edificios. El lector sagaz sabrá localizarlos, solo con pasear por



San Antonio, y seguro que detectará ejemplos mejores que los aquí expuestos.

En definitiva, no se ha pretendido mostrar un listado exhaustivo de piezas decorativas, sino enseñar a mirar la arquitectura cotidiana, comprenderla y disfrutarla, poner en valor los elementos que la caracterizan y protegerlos para el futuro. Solo conociendo lo que se tiene, uno es capaz de valorarlo, cuidarlo y guardarlo.

Gabriel García de Leonardo



NUESTRAS SEGUNDAS MADRES

Todos tenemos una madre, pero no todos hemos tenido la suerte de tener una segunda madre.

Nuestra segunda madre es esa persona que no nos portó en su vientre durante nueve meses, que jamás sintió una de nuestras patadas en su barriga, que nunca vomitó por nuestra culpa, pero que seguramente nos quiso y nos quiere tanto como la que sí lo hizo.

Hoy en día, en algunos casos, las segundas madres son las "canguros", las asistentes o las tías, pero en mis tiempos solían ser las vecinas.

Aunque en mi caso no cabía la figura de la canguro (por motivos laborales), ni la de la asistente (por motivos económicos), tuve la inmensa suerte de que mi madre tenía una estupenda vecina que me adoraba. Así que aquellos primeros años de mi vida crecí tanto tiempo en mi casa, como en la de mi vecina. Comía tanto en mi casa como en la casa de al lado. Comía cosas dos puertas más arriba, que no consentía comer en mi casa. Dormía donde me pillaba, y me imagino que también me cambiaban y me aseaban por igual.

Pero lo bonito de verdad de aquella relación es que tanto mi madre como mi vecina estaban encantadas con este trasvase afectivo. Ni mi madre sentía celos de mi cariño por la otra persona, ni mi querida segunda madre

albergaba en su corazón otra pretensión que quererme, cuidarme y disfrutar de mi compañía, que al parecer se producía bastante a menudo. Y yo por supuesto encantado de sentirme tan y tan querido, como no.

En este momento, desde la lejanía cronológica, lo pienso y me digo: "Qué suerte de infancia, en la que apenas podía andar, y ya me pasaba de mi casa a la de mi vecina, donde transcurrió una etapa muy muy feliz de mi vida. Ya llegaría la adolescencia.....".

Ahora, gracias al discurrir de la vida, he podido comprobar en primera instancia como fue lo que en aquel momento sintió esta gran persona que fue mi vecina, lo que se puede llegar a querer a un crío que sin ser nada tuyo, sin tener tu sangre, sin conocer apenas a sus progenitores, se convierte en protagonista y parte principal de tu vida. Y llegar a pensar que sin ser tu hijo o tu nieto, lo quieres igual que si lo fuera. Y la verdad es que es un fantástico sentimiento.

Hoy mi artículo en esta revista, en la que llevo escribiendo mi humilde opinión desde hace ya unos años, está dedicado como su título indica a las segundas madres, pero muy especialmente a la mía, a mi querida vecina Paquita Domingo.

R. Montés

¿QUÉ TIPOS DE ENERGÍAS RENOVABLES EXISTEN?

Entre las **energías renovables** o también llamadas **energías limpias** encontramos:

- **Energía eólica:** la energía que se obtiene del viento.
- **Energía solar:** la energía que se obtiene del sol. Las principales tecnologías son la **solar fotovoltaica** (aprovecha la luz del sol) y la **solar térmica** (aprovecha el calor del sol).
- **Energía hidráulica o hidroeléctrica:** la energía que se obtiene de los ríos y corrientes de agua dulce.
- **Biomasa y biogás:** la energía que se extrae de materia orgánica.
- **Energía geotérmica:** la energía calorífica conteni-

da en el interior de la Tierra.

- **Energía mareomotriz:** la energía que se obtiene de las mareas.
- **Energía undimotriz u olamotriz:** la energía que se obtiene de las olas.
- **Bioetanol:** combustible orgánico apto para la automoción que se logra mediante procesos de fermentación de productos vegetales.
- **Biodiésel:** combustible orgánico para automoción, entre otras aplicaciones, que se obtiene a partir de aceites vegetales.

VENTAJAS PRINCIPALES DE LAS ENERGÍAS RENOVABLES:

· **Son el socio imprescindible contra el cambio climático:** las renovables no emiten gases de efecto invernadero en los procesos de generación de energía, lo que las revela como la solución limpia y más viable frente a la degradación medioambiental.

· **Son inagotables:** al contrario que las fuentes tradicionales de energía como el carbón, el gas, el petróleo o la energía nuclear, cuyas reservas son finitas, las energías limpias cuentan con la misma disponibilidad que el sol donde tienen su origen y se adaptan a los ciclos naturales (por eso las denominamos renovables). Por ello son un elemento esencial de un sistema energético sostenible que permita el desarrollo presente sin poner en riesgo el de las futuras generaciones.

· **Reducen la dependencia energética:** la naturaleza autóctona de las fuentes limpias implica una ventaja diferencial para las economías locales y un acicate para la independencia energética. La necesidad de importar combustibles fósiles produce una supeditación a la coyuntura económica y política del país proveedor que puede comprometer la seguridad del suministro energético. En cualquier parte del Planeta hay algún tipo de

recurso renovable –viento, sol, agua, materia orgánica– susceptible de aprovecharlo para producir energía de forma sostenible.

· **Crecientemente competitivas:** Las principales tecnologías renovables –como la eólica y la solar fotovoltaica– están reduciendo drásticamente sus costes, de forma que ya son plenamente competitivas con las convencionales en un número creciente de emplazamientos. Las economías de escala y la innovación están ya consiguiendo que las energías renovables lleguen a ser la solución más sostenible, no sólo ambiental sino también económicamente, para mover el mundo.

· **Horizonte político favorable:** las decisiones acordadas en la COP21 han aportado un torrente de luz al futuro de las energías renovables. La comunidad internacional ha entendido la obligación de robustecer la transición hacia una economía baja en carbono por el futuro sostenible del planeta. El clima de consenso internacional en favor de la descarbonización de la economía constituye un marco muy favorable para el impulso de las tecnologías energéticas limpias.

Fuentes: Agencia Internacional de la Energía, Revista National Geographic en su número especial del Cambio Climático (noviembre de 2015), 10 argumentos a favor de las energías renovables - Sostenibilidad para todos.

Después de ver las ventajas que tienen las renovables, todos nos preguntamos...y en un país como España con tantas horas de sol ¿porqué no invertimos más en estos tipos de energía? pues aparte de contaminar menos, son más baratas. Por ejemplo, en Alemania producen mucha más energía solar que aquí, a pesar de la diferencia de horas de sol entre un país y otro. Y menos mal que nos han quitado el impuesto al sol, pero aún así la diferencia es notable.

Los gobiernos que han habido hasta ahora no han querido meter mano al problema energético y les ha dado igual que a los ciudadanos nos hayan subido el coste de la luz casi el doble en los últimos 10 años, como también han hecho oídos sordos al cambio climático. Lo que si han conseguido es que muchos de sus gobernantes estén enchufados en las compañías eléctricas (Iberdrola, Endesa, Enagas, Gas Natural, Red Eléctrica, Acciona, Abengoa...) cobrando sueldos astronómicos a cambio de favores y ventajas que les concedieron cuando gobernaban, con todo esto, los últimos gobiernos han consentido subidas en las tarifas, poniendo como excusa la falta de viento, la sequía o cualquier otra...el caso es que los ciudadanos somos los perjudicados, y como siempre... nos toca pagar, como tantas veces, los chanchullos y las tropelías de los que hasta ahora nos han gobernado. A continuación les pongo unos cuantos afortunados por lo que llamamos "puertas giratorias".

ENDESA: Elena Salgado (PSOE), Jose M^aAznar (PP),

Manuel Pizarro (PP), Pio Cabanillas (PP), Rodolfo Martín Villa (PP), Miquel Roca(CDC), Luis de Guindos(PP)

NATURGY(GAS NATURAL FENOSA): Felipe Gonzalez (PSOE), Cristina Garmendia (PSOE), Narcís Serra (PSOE).

IBERDROLA: Angel Acebes (PP), Jose Luis Olivas (PP), Manuel Marín (PSOE), Santiago Martinez Garrido, (PP), Juan M^aAtutxa (PNV).

ABENGOA: Josep Borrell (PSOE), Rafael Escudero (PP), Ricardo Martinez Rico (PP).

ENEL: Pedro Solves (PSOE)

ENAGAS: Jose Luis Olivas Martin (PP), Joseba Antonio Aurreko (PNV)

ACCIONA: Javier Solana (PSOE), Carlos Espinosa de los Monteros (PP)

HC. ENERGIA: Ana Palacio (PP)

Hay bastantes más que están o han estado enchufados, nunca mejor dicho, en las eléctricas, pero solo pongo a unos cuantos conocidos.

Por eso hay compañías de estas que tienen mas poder que muchos políticos e incluso de algunos gobiernos ...

Ahora solo nos queda sacar conclusiones del porqué no han querido promocionar las energías renovables, no se ustedes como lo verán, pero creo que la cosa es evidente, al final siempre salimos perdiendo los mismos, pagamos la deuda de las eléctricas, pagamos las autopistas, los aeropuertos innecesarios, y todos los robos y desmanes de esta mafia...

Luis Carcel



FOTOS PARA EL RECUERDO

