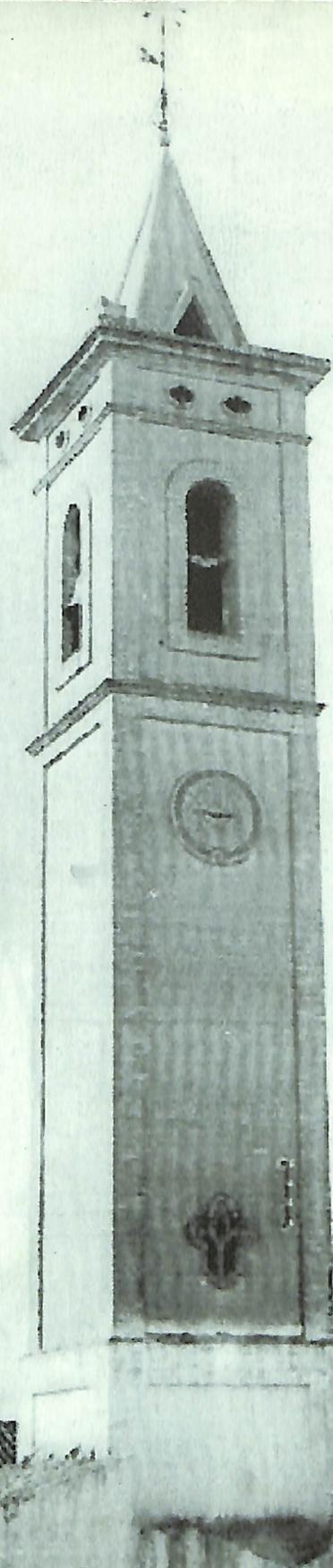


*Asociación
Sociocultural
"EL OLMO"
San Antonio*

**BOLETIN
INFORMATIVO**

N.º 5

ENERO 2009



FOTOS PARA EL RECUERDO



FOTOS PARA EL RECUERDO





AMIGAS DE LA ARMÓNICA



Somos 6, y desde el año 1982 estamos más que vinculadas a la S.D. Musical "La Armónica" de nuestro pueblo. Todas tenemos o hemos tenido familiares músicos, y de ahí nuestra colaboración siempre desinteresada con esta Sociedad, desde hace más de 25 años.

Empezamos a colaborar, cuando la banda de música ensayaba en el entrañable "bar de Lorencini", en los bajos del actual Teatro García Berlanga. Nosotras éramos las encargadas de la limpieza del local que, entre ratones y otros roedores de mayor tamaño, lo hacíamos sin más problemas.

En ese mismo año -1982-, ya nos encargamos de hacer la comida de los

músicos, en las fiestas de Santa Cecilia. Hicimos las paellas en el corralillo del teatro, que apenas tenía 2 m. de ancho, y entre el humo y la lluvia a duras penas las pudimos terminar, pero que al final y como los siguientes 25 años, no dejaron "con que encender".

Corría el año 1994, y se construyó el musical, y allí nos trasladamos todos, músicos, sillas atriles, etc.. En ese mismo año, y por mediación del director que por aquel entonces dirigía la banda, fuimos una tarde a Buñol, para que la directiva de mujeres de "Los Feos" nos explicaran que hacían ellas para ayudar en lo económico a su banda. Quedamos en el bar de "Los Feos", y allí, en la oficina de la directiva nos explicaron todo lo que ellas hacían para sacar dinero.

Una vez en San Antonio, nos reunimos y empezamos a pensar en la manera de sacar dinero para ayudar a la banda y a la sociedad. Nos decidimos a vender lotería nacional todas las semanas y a preocuparnos de buscar abonados, ¡que conseguimos 70!

También, y en cada concierto que la banda hacía, vendíamos (y seguimos haciéndolo), números para la ya, tradicional rifa del jamón, para así aumentar un poco las arcas de nuestra recién estrenada sociedad, y de paso pagar el alquiler del "Cine Lara", que nos llegaba justo lo "comido por lo servido".

En 2 ocasiones y entre las 6, bordamos 2 refajos para rifarlos y para sacar más dinero, también varios años venimos sorteando cestas de pascua, para poder reponer los trajes de músicos, para la comida del día de la patrona y para las meriendas que les preparamos a los educandos. De un tiempo a esta parte, a los músicos les regalamos una, no muy gran bolsa de Navidad, ¡que ya nos gustaría poder darles una caja!. Cuando la Escuela de Música organiza las audiciones de Navidad, todos los años viene Papá Noel, y le ayudamos a comprar los regalos que les da a todos los educandos.

El año 1998, fue especial para nuestra sociedad, ya que se cumplían 50 años desde la primera vez que fue elegida una mujer de nuestro pueblo como Musa de la Armónica. Nos pusimos manos a la obra para celebrar tal acontecimiento, y en el Cine Lara, fueron presentadas todas las Musas de la Armónica desde 1948.

También en ese año, -1998- Pepe Chama, nos compuso un pasodoble, para sorpresa nuestra y lo tituló "Amigas de la Armónica", que es como se nos conoce en todos los sitios.

Desde hace varios años, colaboramos con la Alcaldía de nuestro pueblo en la "Tradicional cena de Hogueras", haciendo el morteruelo con tajadillas, que luego servimos a todos nosotras mismas. Con la Comisión de Fiestas, y siempre que nos han buscado, también les hemos echado una mano.

Y para quienes no nos conozcan todavía, esas "amigas de la Armónica", somos: Ana Gómez, Amparín García, Pepi López, Emilieta Novella, Celia López y Ofelia Alcocer.



TURISMO RURAL



Madroñero, platanero su nombre nos es indiferente. San Antonio se siente orgulloso de poseer a escaso un metro de las fachadas de algunas casas de la localidad, los árboles más hermosos de esta especie que usted pueda contemplar. Las raíces son tan robustas que han levantado el pavimento de las aceras manifestando su enorme poder y ansias de aferramiento a la tierra, sus ramas son tan enormes y frondosas

que con una ligera brisa tintinean en los balcones y en los cristales de las ventanas como baquetas sobre la piel del tambor. Una maravilla de árbol que todo el mundo desearía que adornara su fachada y así poder contemplar desde su sofá con la ventana abierta el suave balanceo de su tronco y el agitar de los madroños colgantes de las ramas, como si de una bailarina oriental se tratara. Un espectáculo que la naturaleza nos ofrece como expresión de su grandeza en días de fuertes vientos, joyas naturales que el Ayuntamiento garante de su conservación y mantenimiento tiene que preservar, para que con su presencia y majestuosidad, deleite a quien los contemple y sirva de refugio a los alegres pajaritos.

Unos monumentos de visita obligada para todo amante de la naturaleza que pueden ver en estos árboles centenarios la prolongación de la vida o el final de ella. Y que mejor para ello que dar un paseo por San Antonio, admirar su belleza y al paso conocer mejor el pueblo.

Empezaremos por la Calle los Garcías, donde podemos contemplar uno de los madroñeros mejor conservados de España, hacer unas fotografías y seguidamente en la misma calle, admirar el Palomar de Troya, una obra de construcción modernista realizada para poder hacer la competencia a la fachada más pequeña del mundo situada en la ciudad de Ámsterdam. Un estudio programado para el turismo rural de la zona, que viene a mostrar una vez más las incoherencias políticas a la hora de enfrentarse a problemas cotidianos.

A continuación podemos prolongar nuestra visita por San Antonio y darnos una vuelta por la exposición permanente al aire libre de la más moderna maquinaria y accesorios para el tratamiento y almacenaje de piensos y cereales, situada en el progreso. La entrada es gratuita gracias al Ayuntamiento de Requena que generosamente se ha hecho cargo de los gastos de mantenimiento y alquiler del recinto.

Hasta la próxima y no se olvide de dar una pequeña propina al guía turístico.



NUESTRAS FIESTAS



Hace unos años que nuestras fiestas patronales están envueltas en polémica. Ya sea porque la comisión de turno se hace cargo demasiado tarde o quizás a los vecinos de San Antonio no les gusta la composición de parte de sus miembros, el caso es que por unas cosas o por otras, las fiestas no son lo que deberían ser en una población como la nuestra.

Las de este año, en concreto, han tenido numerosos problemas, antes, durante y después de su celebración. Esto no ocurría al principio de hacerse cargo la comisión, pues cuando se lo propusieron al alcalde, sus componentes eran muchos más que al comienzo de las fiestas.

Mucha gente a criticado el porqué que este grupo -con su presidenta al frente- se hiciera cargo de la organización de las fiestas 2008; y yo me pregunto... ¿porqué todo aquel que habla no dio un paso adelante y las cogió él ?.

Es muy cómodo criticar a nuestro alcalde por dejarles que se hicieran cargo, pero no había nadie más, aparte veníamos de un año en el cual y después de muchos años, se tuvo que hacer cargo la Alcaldía de hacer algo de fiesta, si no, hubiera sido una vergüenza que en una población de más de 2000 habitantes, no fuéramos capaces de hacer unas fiestas, por lo menos decentes.

Aparte, cuando fueron a la Alcaldía, eran un grupo bastante grande y con mucho tiempo por delante para organizarlas. Todo esto sería suficiente si las cosas se hubiesen hecho de otra manera y con menos autoritarismo.

Una directiva o comisión se compone de varios miembros. Presidente, Vicepresidente, Secretario, Tesorero y tantos vocales como sea necesario.

En este grupo, todos deben tener voz y voto, no importando sexo ni edad. Si esto no se cumple y alguien quiere imponer su voluntad sobre los demás, pasará como este año, que al comienzo de las Fiestas, sus componentes eran la mitad o menos que al principio y de esta manera es casi imposible que salgan adelante.

Tanto en el aspecto organizativo, como en el económico, han sido un auténtico desastre. Sobre todo en este último en el cual las cuentas no están claras -apenas hay facturas- y además quedando una deuda bastante amplia de la cual menos mal que la Alcaldía se ha hecho cargo de pagarle por lo menos a los comercios y entidades locales.

Este año que viene y después de pensarlo detenidamente, la Asociación El Olmo, hemos decidido hacernos cargo de las FIESTAS del 2009.

Y no es que andemos sobrados de tiempo, y mucho menos de dinero, pero es que nos duele mucho las críticas y la mala imagen que hemos dado de cara a otras poblaciones de nuestra comarca.

Por todo esto -y porque queremos mucho a nuestro pueblo- nos hemos liado la manta a la cabeza y con la ayuda de un grupo de jóvenes, que ya tienen experiencia por organizarlas (y muy bien) otros años y otro grupo todavía más jóvenes (alrededor de 15 años) y con una ilusión que hace tiempo no veíamos en gente tan joven. Hay que decir que si no fuera por estos dos grupos, nosotros solos no podríamos organizar las fiestas, por eso les estamos muy agradecidos.

¡Bueno!, pues ya sólo nos queda pedir al pueblo de San Antonio su colaboración, ya que por trabajo e ilusión no va a quedar. Sólomente deciros, que sepáis perdonar los fallos -que los tendremos- a ver si entre todos conseguimos hacer unas fiestas como San Antonio se merece.

¡ ¡ ¡ VIVA SAN ANTONIO !!!



CECILIO BALLESTEROS CRESPO



Cecilio Ballesteros Crespo

Nació en el año 1.852

Lugar de nacimiento en San Antonio

Valencia

Cecilio Ballesteros Crespo, está registrado en el padrón municipal de Requena del año 1.857 con el nº 8.647, en dicho año consta con una edad de cinco años y es el menor de los cinco hermanos nacidos hasta esa fecha y que sus padres fueron: Pedro Juan Ballesteros, y Francisca Crespo Chávez, los hermanos mayores de Cecilio fueron: Victoriana, Juan, Cándido, y Manuela, después de Cecilio nacieron: Eusebio, Felipe, y Timoteo.

Cecilio Ballesteros Crespo, contrajo matrimonio con María Salinas López, nacida en el año 1.851 y de dicho matrimonio nacieron dos hijos Timoteo, y Juan Alberto Ballesteros Salinas.

El apodo de Cecilio era "Chepao" y el Apodo de María Salinas López, era "Pujata" tenía un carácter muy fuerte.

EL AÑO EN QUE NACIO CECILIO 1.852

Como curiosidad diremos que Cecilio fue el primer miembro familiar en nacer en la provincia de Valencia pues aunque sus hermanos mayores nacieron en el mismo lugar pertenecieron a la provincia de Cuenca esto es debido a que nuestra comarca fue incorporada a la provincia de Valencia el día 25 de Junio de 1.851, nuestra comarca así como todos los pueblos de este lado del Cabriel, cuyo río quedó por límite divisorio de Cuenca y Valencia, que aumentó su demarcación más de once Leguas por sus confines con Castilla. Si en lo civil hubo este cambio, no fue así en lo eclesiástico, y por esto siguen agregados al Obispado de la ciudad de Cuenca.

La Legua es una antigua medida de longitud que equivale a algo más de 5,5 Kilómetros.

La Legua castellana se fijó originalmente en 5.000 varas castellanas que es 4,19 Km. esta medida varió de modo notable según los distintos reinos españoles y aun según distintas provincias, quedando establecida en el siglo XVI como 20.000 pies castellanos, es decir, entre 5.573 y 5.914 metros.

REINADOS Y GOBIERNOS

Cecilio Ballesteros Crespo, vivió una época con muchos cambios políticos, varios reinados, revoluciones, guerras y golpes militares.

Nació bajo el reinado de Isabel II, la España Isabelina estuvo presidida por el desarrollo económico y el crecimiento demográfico. Condicionados por varias crisis coyunturales y graves deficiencias de tipo estructural, la desamortización favoreció la expansión de la agricultura y los cultivos más importantes fueron el trigo y la vid.

La revolución de 1.868 fue una mezcla de pronunciamiento militar y de insurrección popular. Para dirigir el país se formó un gobierno provisional, elegido por sufragio universal. En 1.869 las cortes elaboran una constitución democrática y nombraron al general Serrano regente del reino, el poder ejecutivo fue presidido por el general Prim, quien se encargó de buscar un nuevo rey para ocupar el trono de España, el candidato fue Amadeo De Saboya, 1.871 - 1.873 pero al ser asesinado Prim, el joven monarca perdió a su principal defensor.

Año 1.874 Carlos VII (Carlos María de los Dolores de Borbón y Austria Este) asume el liderazgo de la causa carlista en 1.868, en el año 1.874 comienza la 3ª guerra carlista que finalizó el 28 de febrero de 1.876.

En 1.875 regresó a España Alfonso XII y Cánovas del Castillo presidente del consejo se convirtió en el principal artífice del nuevo régimen, el primer problema que resolvió fue la guerra carlista que terminó en 1.876.

Año 1.886 Alfonso XIII fue proclamado rey al nacer pero hasta 1.902 no alcanzó la mayoría de edad. El ejército era el principal sostenedor de la monarquía, pero su ofensiva contra los rifeños del norte de Marruecos terminó con el desastre de Annual en el 1.921. las consecuencias de este fracaso pusieron en peligro la continuidad de la corona y las fuerzas armadas instauraron un régimen dictatorial mediante un golpe de estado 1.923, el general Miguel Primo de Rivera encabezó el pronunciamiento.

Juan Ballesteros Novella



EL TELEGRAFO OPTICO



José María Mathé, Coronel de Estado Mayor, fue la persona elegida para llevar a cabo la construcción de la línea de Castilla en 1.844, instalando en ella su propia versión de telégrafo óptico.

La línea entró en funcionamiento el 2 de octubre de 1.846 y unía, a través de 52 torres, Madrid con la frontera francesa a través de Valladolid Vitoria y San Sebastián.

La segunda línea, entre Madrid y La Junquera por Valencia, sólo funcionó a pleno rendimiento a partir de 1.849.

Por último, la tercera línea construida fue la de Madrid Andalucía, que a través de sus 59 torres discurría entre Cádiz y Madrid.

EL TELEGRAFO I

Las torres estaban ubicadas cerca de las carreteras o caminos existentes, para facilitar el avituallamiento de las estaciones telegráficas, y a ser posible cerca de los pueblos y localidades, por la misma razón, debían utilizarse estructuras preexistentes para ahorrar recursos, y así se emplearon castillos, atalayas e incluso torres de iglesias cuando fue posible, se construyeron torres ad-hoc, todas idénticas y según el estándar fijado por Mathé, de 7 metros de lado y 12 de alto. Además las torres debían estar cada una a una distancia mínima de 2 leguas y máxima de 3, de la siguiente, una distancia menor suponía mayor coste, una distancia mayor suponía mayor dificultad para divisar las señales.

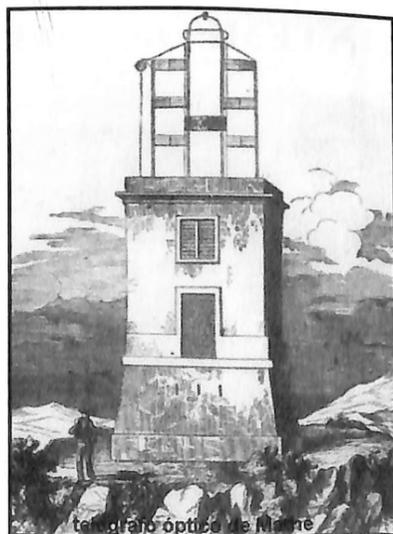
EL TELEGRAFO II

La torre diseñada por Mathé estaba pensada como fortaleza, de modo que en caso de guerra el enemigo tuviese la mayor dificultad para interrumpir el sistema de comunicaciones, constaba de tres plantas cubiertas y sobre la cubierta superior plana se ubicaba el telégrafo, en la primera planta, a nivel del suelo, por cada lado aparecen dos, tres o cuatro ventanucos abocinados de finalidad discutida. En algunos documentos se expresa que podrían servir para colocar los catalejos orientados a la siguiente torre, aunque el hecho de estar en una posición tan baja, y de existir en todos los lados, y no solo en aquellos orientados a las torres anterior y posterior, hace pensar que se utilizaron como aspilleras para la defensa de la torre. La segunda planta había una ventana en tres de sus lados mientras que la cuarta pared estaba la puerta, a la torre se accedía por esta puerta situada a unos 4 metros de altura por medio de una escalera de madera que se retiraba y guardaba en el interior, quedando la torre inaccesible desde el exterior. La tercera planta había en todas sus paredes, una ventana por lado, idénticas a las de la planta inferior, desde la tercera planta se manipulaba los controles del telégrafo situado encima, la construcción era esencialmente de mampostería y ladrillo y en ocasiones estaba enlucido o enfoscado de ocre.

EL TELEGRAFO III

El decreto del 1 de Marzo de 1.844 establecía las condiciones que el nuevo trazado debería cumplir. De los cuatro proyectos presentados fue elegido el firmado por José María Mathé Aragua, coronel de Estado Mayor, a partir de este momento la figura de Mathé, estaría ligada a la construcción de las redes telegráficas ópticas y eléctrica y a la formación del cuerpo de telégrafos. La utilización era casi exclusivamente militar y policial.

El personal se dividía en dos clases principales: la superior o facultativa, que se encargaría de la dirección, la planificación e incluso de la construcción de las líneas, junto con los ingenieros de caminos; otra clase inferior, dividida a su vez en tres escalas: oficiales de sección, torreros y ordenanzas. La parte facultativa procedía del ejército y se les designaba grados militares: Brigadier jefe de las líneas, para designar al Director General, Coronel inspector para el inspector de primera, y por último los comandantes de línea. En cada cabecera de línea existía un inspector de segunda y los comandantes se encargaban de las jefaturas de una parte de cada línea, llamada división.



Telégrafo óptico de Mathé



EL TELEGRAFO IV

Cada línea telegráfica estaba constituida por cuatro o cinco divisiones. Los comandantes eran los únicos que podían codificar y decodificar los mensajes existentes en el libro de códigos, el mensaje se enviaba el número de página del libro, y luego un código alfanumérico consistente en una de las palabras que aparecían en dicha página. Los niveles inferiores lo componían, los sargentos, cabos y soldados licenciados del ejército. Los oficiales de sección se encargaban de recorrer diariamente las cinco torres que solían componer cada sección.

DESCRIPCIÓN BÁSICA: El telégrafo consistía de un aparato situado a distancia visual de otro aparato similar, el operador manejaba unos controles que situaban los elementos del telégrafo en una posición reconocible por la torre siguiente, esta repite el mensaje, que es leído y reproducido por una tercera, y así sucesivamente.

FUNCIONAMIENTO: El funcionamiento de la red comenzaba en la estación desde la que emitía el mensaje, se colocaba el telégrafo en una posición prefijada de alerta o de atención, cuando la estación siguiente avistaba esta señal, colocaba su telégrafo en posición listo o preparado y el primer telégrafo sabía que podía comenzar a transmitir, cada símbolo debía estar unos 20 segundos como mínimo en la posición para que la siguiente estación lo leyese correctamente y colocase su telégrafo en la misma posición lo cual indicaba a la estación precedente que podía transmitir el siguiente símbolo del mensaje.

EL TELEGRAFO V

LA VIDA EN LA TORRE: Las condiciones de trabajo eran especialmente duras. La dotación de cada estación telegráfica se componía de tres o cuatro personas, durante su jornada laboral que se extendía de sol a sol, mientras hubiese luz suficiente para divisar una torre, los torreros debían mirar regularmente a las torres anterior y posterior de la línea para comprobar si alguna de ellas se encontraba en posición de atención. Los operadores desconocían la naturaleza del mensaje y simplemente se limitaban a reproducir el símbolo que veían en la torre anterior, para que fuese copiado por la posterior. Además de la dureza de los factores antes mencionados, la vida de los operadores era durísima, al adusto clima peninsular había que añadir que las torres solían estar en lugares elevados, donde las condiciones se recrudecen, esto se unía al hecho de que las deficiencias presupuestarias hacían que en demasiadas ocasiones muchas torres fuesen abastecidas por la buena voluntad de los habitantes de las localidades circundantes.

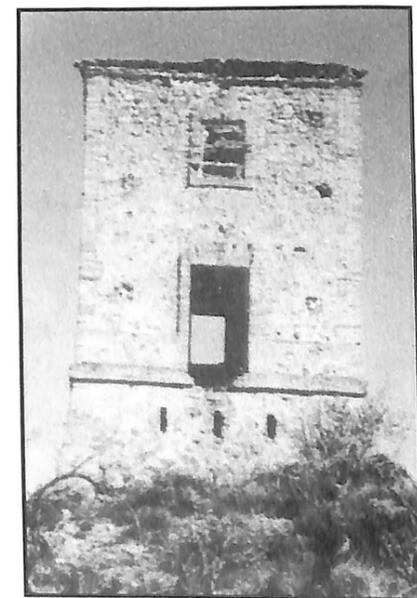
PROBLEMAS DE OPERACIÓN: Uno de los mayores problemas que presentaba el telégrafo óptico era que el símbolo o señal producidos era plano, por lo que había de ser leído de frente, un telégrafo visto desde un lateral no presentaba información alguna. De todos los sistemas existentes en Europa los ideados por Betancourt, y por Mathé, fueron los que admitían mayor ángulo de visión (más de 45°) por los que ambos sistemas fueron muy elogiados en círculos científicos del continente.

EL TELEGRAFO VI

La línea de Cataluña por Valencia, sólo funcionó plenamente a partir de 1.849 en el tramo entre Madrid y Valencia a través de 30 torres; también funcionaron los ramales Valencia -Castellón, Barcelona - Tarragona, Barcelona - La Junquera, y Tarancón - Cuenca.

Los telégrafos vecinos al de San Antonio son en dirección a Valencia se encuentra el de Requena, y en dirección a Madrid el que está en la sierra de la Bicuerca (sierra que limita los términos de las Casas de Utiel con el de Fuenterroble).

El telégrafo óptico tuvo una vida muy corta la línea Madrid-Irún, dejó de funcionar en 1.855 la última en ser desmontada fue en 1.857.





LIBERTAD DE INFORMACION

Hasta la década de los años 60 del pasado siglo, la educación e información en España era tan escasa y lenta, que las personas enlazadas como eslabones en una cadena formaban un núcleo poblacional casi homogéneo, de tal modo que lo bueno o lo malo que pululaba a su alrededor, pasaba de unos a otros sin apenas cambios aparentes, formando lo que podíamos llamar cultura social española. Una cultura compuesta de una información controlada y manipulada, unas normas inamovibles y unos valores impuestos.

Hoy en día, muchas normas y valores han sido en el mayor de los casos modificados por la libertad de información, una desconocida que se ha metido en nuestras vidas alterando nuestro comportamiento, impulsada a través de libros, radio, cine, televisión, internet, prensa y aquella que genera nuestro entorno social. Esto ha hecho que en un corto espacio de tiempo la sociedad española haya experimentado un cambio tan brusco, que apenas ha dado tiempo a examinar sus consecuencias tanto las positivas como las negativas.

A principio de los 70 empezó a notarse en España un cambio social de tal envergadura que poco a poco empezaron a tambalearse los principios educacionales heredados y como la mayoría de los valores no tenían la cimentación adecuada, tuvieron que ser sustituidos, reformados o derrumbados, creando un conflicto de valores que enfrentó y sigue enfrentando a padres e hijos. Una situación nunca sufrida con tanta virulencia por generaciones anteriores. Pero claro, la información, madre de estos cambios y alimento imprescindible para su desarrollo, lo acaparan unos pocos y como el que tiene la información tiene el poder, dudo mucho que nos den el alimento correcto para comprender con mayor claridad un mundo tan complejo. Ellos saben que al fortalecernos pierden poder y para perpetuarlo no tienen escrúpulos de mezclar unos pocos granos de trigo con paja envenenada. Por suerte, como la materia comestible pesa más, espero que las corrientes de aire renovadoras que se aproximan, separen el trigo de la paja y podamos alimentarnos mejor.

Mientras tanto, como los cambios sociales siguen su curso, nuestro cometido tiene que ser la búsqueda y separación de los mejores nutrientes que forman el alimento informativo, dejando a un lado aquellas informaciones sin sentimiento o que valiéndose de ellas busquen lucro personal. Ambas, el único alimento que nos ofrecen es odio, rencor, embrutecimiento, división y en último extremo, la parálisis cerebral.

A. Hernández



300

Siempre hemos sido un pueblo orgulloso, inquieto, reivindicativo y tenaz, por eso llama la atención, nuestra actitud pasiva ante la actuación de nuestro Ayuntamiento de Requena sobre nuestra pírrica pretensión de autogobierno con el fin de formar una *entidad local menor* liderada, por nuestra asociación "El Olmo".

Por lo que nos cuentan, las reuniones a las que los citan, son de un intervalo de tiempo larguísimo entre ellas, y cuando ocurren no se avanza prácticamente nada en los temas de interés, volviendo en ocasiones a los temas de la reunión anterior pero sin llegar a dejarlos resueltos. Inexplicable actitud, cuando aparentemente mostraron en su inicio una posición positiva, a solucionar por esa vía las pretensiones de San Antonio en más autogobierno y a su vez, la fórmula idónea para sentirnos todos más cómodos en un marco en el que iríamos asumiendo más competencias según viéramos cómo se desarrollaban las primeras transferidas.

Pues bien, ha pasado mucho tiempo y la situación es la misma que la que el día que celebraron la primera reunión, poca progresión y estancamiento. Por consiguiente, el tiempo que siempre da y quita la razón, demuestra la nula intención por parte del gobierno municipal a ésta mínima pretensión legítima y legal de administrarnos algún servicio.

Según los representantes de nuestra asociación "El Olmo", una de las excusas que exponen, es que el pueblo de Requena no entendería que se nos concediera algo que no nos corresponde, o que ellos creen que no nos merecemos, y por lo tanto se le podía echar la gente encima.

Hace unos cuantos años, cuando inexplicablemente ganaron e inexplicablemente perdimos en el Tribunal Supremo los contenciosos administrativos de devolución y de segregación, ese mismo pueblo de Requena, en el que ellos se escudan para tomar esa actitud, y en agradecimiento al partido gobernante que había sido el responsable del éxito habiendo sabido frenar con todo tipo de estrategias y algunas malas artes las legítimas pretensiones y más que necesarias de un pueblo a recuperar su autonomía expoliada, y que ya que gracias a ese éxito se mantenía entero e intacto el "imperio", ese mismo pueblo, en cuanto tuvo la primera ocasión, olvidándose por completo de dicha hazaña, los mandó a la oposición. Cuatro años más tarde, y por si a alguien le quedaba alguna duda de que se podían haber equivocado y tener la oportunidad de rectificar, el pueblo los volvió a hundir en el pozo de la oposición.

Por esta razón, el gobierno municipal, no le tiene miedo al pueblo de Requena, al pueblo de Requena lo que le tiene que tener es respeto, que no dudo en ningún momento que no le tengan, pero miedo, no. A quien en realidad le tiene miedo el gobierno municipal, es a los grandes "patricios" de Requena, esos que ejercen, en ocasiones, el poder real, otras el poder fáctico y otras, mucha influencia sobre numerosas decisiones que se toman en el Ayuntamiento, a esos sí que es a los que les tienen miedo, y mucho además.

Así pues, les invito a que dejen de acomplejarse a la hora de tomar este tipo de decisiones; que impartan justicia y sentido común al igual que sean valientes al ejecutarlas, y que nos concedan solamente lo que ellos quisieran para sí y para sus hijos, si vivieran en San Antonio.

Y por si todo eso no fuera así, nosotros, deberíamos de ir dejando atrás este letargo y esa travesía del desierto tan necesaria como excesiva, e ir pensando en abandonar los "cuarteles de invierno". Por tanto y siguiendo con el símil histórico que iré empleando cuando surja la ocasión, al igual que aquéllos 300 espartanos que representaron a todo un pueblo en la lucha desigual contra el numeroso y poderosísimo ejército Persa, en la famosa "*Batalla de las Termópilas*"; nosotros, que también tenemos algo de espartanos, nosotros, también necesitamos 300.

300 que estén dispuestos a trabajar por su pueblo, a derrochar apoyo, ilusión y algo más.

300 que sepan respetar a esa minoría no coincidente, pero que se sientan orgullosos de representar a la mayoría.

300 que no les afecte el desánimo, las opiniones intoxicadoras e interesadas y que crean ciegamente en lo que están haciendo; como decía un famoso revolucionario: "*Para atrás ni para coger impulso*".

300 que crean en las posibilidades de su pueblo y de su gente que son muchas. 300 que por encima de todas las dificultades, sepan mantenerse unidos, que como decía Napoleón Bonaparte: "*La disciplina es el secreto del éxito*".

300 que si llegara el caso, ellos y su entorno, prestaran su apoyo a una nueva opción electoral municipal local, dejando sus diferencias políticas para otras contiendas electorales.

300 que entiendan que desde el respeto al contrincante vendrá la unidad, y como decía Alejandro Magno: "*No hay que conquistar solamente territorios sino también los corazones*".

300 que sepan que la empresa es complicada, larga y dura, pero que si se consiguiera sería lo más grande e importante que nos podría pasar como ciudadanos de este pueblo. Y como decía el famoso revolucionario argentino Ernesto Guevara (El Ché): "*Hasta la victoria siempre*".

300 que sepan entender, que a nosotros nos toca hacer el esfuerzo y el sacrificio, pero que los beneficios los recogerán los que vengan detrás. 300 que si la respuesta es hostil y antidemocrática sepan aguantar estóicamente y con valentía, pero que no esperen nunca de nosotros eso de "*César, los que van a te saludan*".

Por esta razón y por 300 motivos diferentes que cada uno tendrá, necesitamos 300.

Bueno 300 no, 299.

José Luis Fuencaliente



HABLAR SANANTONERO



CA: *negación, casa*
 CABALLÓN: *montón de tierra que separa las eras*
 CABECERA: *almohada*
 CABIROTE: *viga rústica del techo*
 CABRAS: *manchas que salen en las piernas por el calor*
 CACAGÜERO: *que vende cacahuetes*
 CACAÚ: *cacahuete*
 CACHULÍ: *comida típica con harina de guijas*
 CAIDA: *ocurrencia*
 CADASCUNO: *cada uno*
 CAGARRUTA: *excremento animal*
 CAGACHO: *pequeño pajarito*
 CAGUERA: *fastidiar*
 CAGUETA: *diarrea, miedoso*
 CAGUETILLA: *diarrea de los niños*
 CACHO: *trozo*
 CALBIZÓN: *cachete*
 CALDRA: *será necesario*
 CALENTÓN: *lujurioso*
 CALENTOR: *acción y efecto de calor*
 CALILLA: *supositorio casero*
 CALORINA: *carlor fuerte*
 CALVERA: *parte de la cabeza que se ha caído el pelo*
 CAMAL: *pernera*
 CANALERA: *chorro de agua del tejado*
 CANDIL: *libélula*
 CANSERA: *cansancio*
 CANSINO: *persona muy molesta*
 CANTORRAL: *terreno lleno de piedras*
 CANTARERA: *mordisco, bocado*
 CANTIARSE: *permanecer inmóvil*
 CAÑON: *orificio nasal*
 CAÑOTE: *caña seca de maíz*
 CAPARRA: *garrapata*
 CAPAZA: *cestilla de esparto*
 CARCALLA: *carcajada*
 CARFOLLA: *cáscara, corteza*
 CARRASPERA: *ronquera, enfermedad de la garganta*
 CASCARRIAO: *roto a trozos*
 CASOLIDA: *casualidad*
 CASPORRA: *cachiporra*
 CASQUERA: *conversación larga y sin sentido*
 CABUCHAR: *cavar ligeramente*
 CENUTRIO: *tonto*
 CEPORRO: *brazo de la vid, persona poco inteligente*
 CHACHE: *hermano mayor*
 CHAFÁ: *pisotón*
 CHAFARRINAZO: *mancha de gran tamaño*
 CHAMBERGUIAR: *hacer surcos*

CHARQUINA: *muchos charcos*
 CHARRANTE: *hablador*
 CHEPAO: *jorobado*
 CHICHIPÁN: *pájaro pequeño de color gris, poco comedor*
 CHICHÓN: *brujón*
 CHISQUE: *encendedor de mecha*
 CHISTA: *chispa de la lumbre*
 CHITÓN: *a callar*
 CHIVATO: *delator*
 CHO, CHA: *voz para llamar al perro*
 CHOPAR: *mojar*
 CHICHARRA: *cigarra*
 CHIFLIDO: *silvido*
 CHULLA: *chuleta*
 CHACHO, CHACHA: *muchacho, muchacha*
 CHURRITA: *mancha de aceite*
 CHUPÓN: *ramas bordes debajo del injerto*
 CLUGIDERA: *uva negra dulce*
 CLUJIO: *crujido*
 COBETE: *cohete petardo*
 COCLETA: *croqueta*
 COCOTE: *cogote*
 CODOBÓN: *alcaudón, pájaro carnívoro*
 COLORAO: *rojo*
 COLONDRÓN: *porrazo, batacazo*
 COLODRILLO: *nuca*
 COLLEJA: *hierva comestible*
 COLLERON: *apero de la caballería*
 COMEDENCIOSO: *que hace todo a su conveniencia*
 COMEZÓN: *picor*
 CONTINO: *de contino*
 CONTORNÁ: *comarca*
 CORBELLA: *hoz*
 CORBELLOTE: *hoz más grande*
 CORBETERA: *tapa del puchero*
 CORCA: *carcoma*
 CORNICABRA: *variedad de aceituna*
 CORRECHER: *guarnicionero*
 CORTÁ: *rebanada de pan*
 CORNERO: *esquina*
 COCIOL: *puchero grande*
 COSTIPAR: *constipar*
 COTANAS: *pliegues de la piel*
 COSTRALÁ: *caída de espladas*
 CUALO: *cual*
 CUCHITRIL: *habitáculo pequeño y destartado*
 CUDIAO: *cuidado*
 CULATA: *remiendo en los pantalones*
 CURRUCA: *rehala, jauría*
 CUSTIÓN: *cuestión*
 CUQUERO: *escondite, madriguera*
 CURCUSILLA: *rabadilla*

Esther y José M.º Cárcel



DE LOS DICHOS A LOS HECHOS

Que las cosas están cambiando no es nada nuevo. Lo que sí es nuevo es la rapidez con lo que lo están haciendo. Al igual que el cambio climático cambia poco a poco el aspecto de la Tierra con desastres naturales cada vez más seguidos y más virulentos, en San Antonio, el cambio o, los cambios, en este caso no son precisamente naturales, pero también están cambiando lo que un día conocimos como "La Vega".

La autovía y el AVE que la cruzan de Oeste a Este (o al revés); el nuevo tendido eléctrico que baja de Norte a Sur entre montes y campos; las nuevas vallas que cortan caminos y nos vedan paisajes añejos; las innumerables casetas que surgen a lo largo y ancho del monte en medio de las entrañables casillas que un día dieron cobijo y vida a nuestros ancestros, mientras que ahora tristes y abandonadas son símbolo de la agonía de una vida que fue y da paso a otra; el goteo, con sus balsas y su laberinto de tuberías que pululan entre unas viñas emparradas al lado de otras que se abandonan; veredas asfaltadas, donde camiones y coches extraviados circulan cual carretera nacional por esos caminos que antaño transitaban carros de tiro.

Sin duda, el pueblo ya no es lo que era. Ni mucho menos lo que será. El entorno rural, cada vez lo es menos. Ni siquiera cuando sales al monte estás seguro de oler a monte. Vertidos de "lodos depurados que no pasa nada", quemas de "residuos vegetales que se los lleva el viento", agua clara y cristalina "donde ni las ranas pueden vivir".

Pero todo esto demuestra que el pueblo sigue caminando hacia adelante, aunque desde un punto de vista personal, creo que vamos para atrás.

Tenemos que adaptarnos a los nuevos tiempos y ser eficientes, buscando un desarrollo sostenido y sostenible (muy de moda en estos tiempos), entre lo que queremos y lo que nos cuesta, teniendo en cuenta que el desarrollo general también debe ir acompañado del desarrollo humano. Y ahí también están cambiando las cosas, y han cambiado mucho ya.

El desarrollo económico nos ha permitido evolucionar hacia estilos de vida más cómodos en los que los individualismos han prevalecido sobre la colectividad, aunque ahora con la crisis que viene, las cosas igual vuelvan a cambiar.

Lejos están ya los tiempos en que había que trabajar todos juntos, codo con codo por el pueblo para poder vivir un poco mejor. Pero quien piense así, se equivoca. Siempre hay que trabajar por el colectivo, cada uno como sepa, como pueda, como quiera, ya que de una u otra manera repercutirá de una forma muy positiva en el pueblo y en nosotros como personas.

Sólo en la medida que tengamos conciencia de colectivo, que estemos unidos, seremos capaces de, si no oponernos, al menos sí condicionar ese desarrollo y plantear trabas a aquello que no nos guste y que antes o después nos va a afectar más que menos, en definitiva, tener algo que decir, que se nos escuche. No podemos permanecer impasibles ante un desarrollo desaforado que pasa por encima de nosotros mientras lo observamos casi con indiferencia. No tenemos muchos mecanismos de cambiar algunas cosas, pero somos dueños de nuestro voto y hemos de ser conscientes de ello y el que lo quiera se lo tiene que ganar y no solamente con promesas. También tenemos que apoyarnos en nuestras pequeñas "instituciones" locales, y particularmente en esta asociación, "El Olmo", la cual hoy por hoy trabaja por la defensa de nuestros intereses de forma abnegada y desinteresada.

Sería interesante que todos la apoyáramos, no solo como socios, sino como colaboradores, estoy seguro de que se podrían hacer/conseguir muchas más cosas, **pasar de los dichos a los hechos**, y que se nos tuviera en cuenta como entidad local independiente de otras instituciones administrativas oficiales que no siempre defienden los intereses de nuestro pueblo y que nos siguen negando esa autonomía que seguimos exigiendo.

Lorenzo Berna



"EXCUSATIO NON PETITA, ACUSATIO MANIFIESTA"



- ¡Buenos Días!

- ¡Hombre! El de San Antonio otra vez.

- Yo venía a...

- Claro, a lo de siempre. Pero es que la cosa aun no está madura. Que vosotros necesitáis a alguien que os tutele. Como queréis gobernar un pueblo si ni siquiera sois capaces de ponerlos de acuerdo entre vosotros.

Además, con lo mal que va la economía,

¿a quien le interesa que seáis pueblo? Sí, ya sabemos que San Benedetto está en San Antonio y que la estación del AVE también estará allí, pero lo de pueblo sólo os va a dar más calentamientos de cabeza y a provocar discusiones. ¿Y qué piensan los de Turquía? ¿Y los de Los Ochandos? ¿Y los demás?, porque te recuerdo que aunque sólo tengáis un letrero en la carretera, sois cinco "entidades locales menores", y no me vale eso de que después de Requena y de Utiel sois el núcleo de población más grande de toda la Plana de Utiel, que esa es otra, ¿a quien se le ocurriría ponerle Plana de Utiel con lo bonito que quedaría "Campo de Requena"?, porque ellos también eran una aldea de Requena igual que todos los pueblos de la comarca. Mira, nosotros os lo arreglamos todo y no os tenéis que preocupar de nada. Además ahora os hemos puesto una oficina administrativa para que no tengáis que venir a nuestra Tres veces muy Leal, Dos veces muy Noble y Fidelísima Ciudad de Requena. Y si os parece poco, ahora tenéis más concejales que nunca para que velen por vuestros intereses.

¡Es que siempre os estáis quejando! ¿Y el parque que ¡Eh!? ¿Y el Teatro que ¡Eh!? ¿Y las calles que os estamos dejando que ¡Eh!? ¿Os creéis que con lo que habéis pagado estos últimos 30 años da para tanto?

¡Y encima queréis independizaros de nosotros!

¿Cómo estábais mejor los cuatro meses que fuisteis pueblo o ahora?

Entonces no tenéis ni orden ni "ná" y ahora podéis venir por aquí como unos señores, sin que nadie os diga nada.

¡Es que no puede ser! Que no estáis preparados. Mira nosotros para llegar a la democracia estuvimos 40 años y vosotros en 30 ya lo queréis todo ¡Si es que así no se puede!

Vosotros lo que tenéis que hacer es seguir votándonos que un lustro de esto volvemos a poner en el programa lo de vuestra segregación, pero solo ponerlo ¡Eh!

Lorenzo Berna

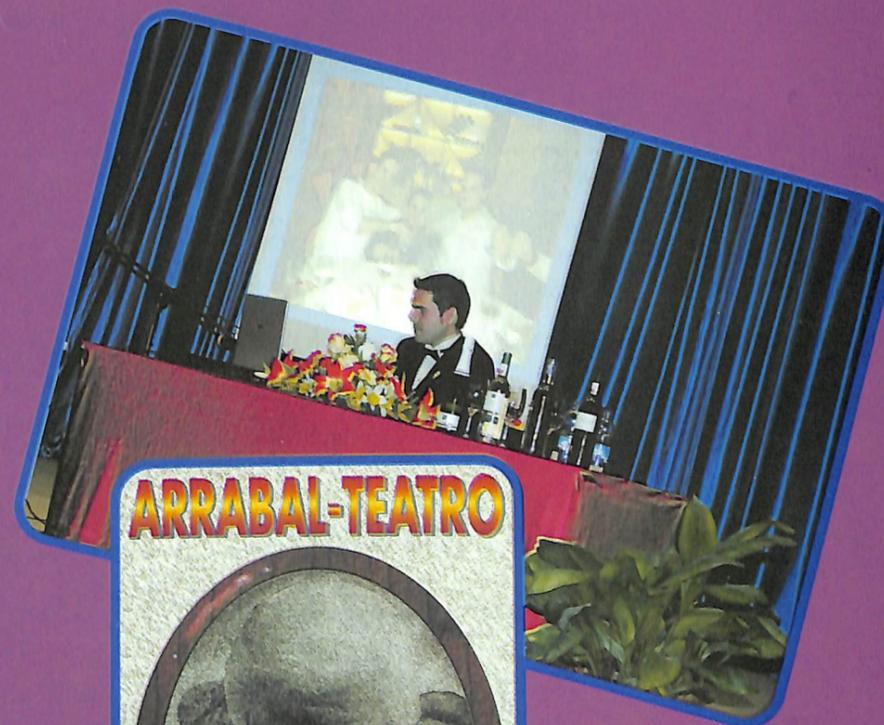
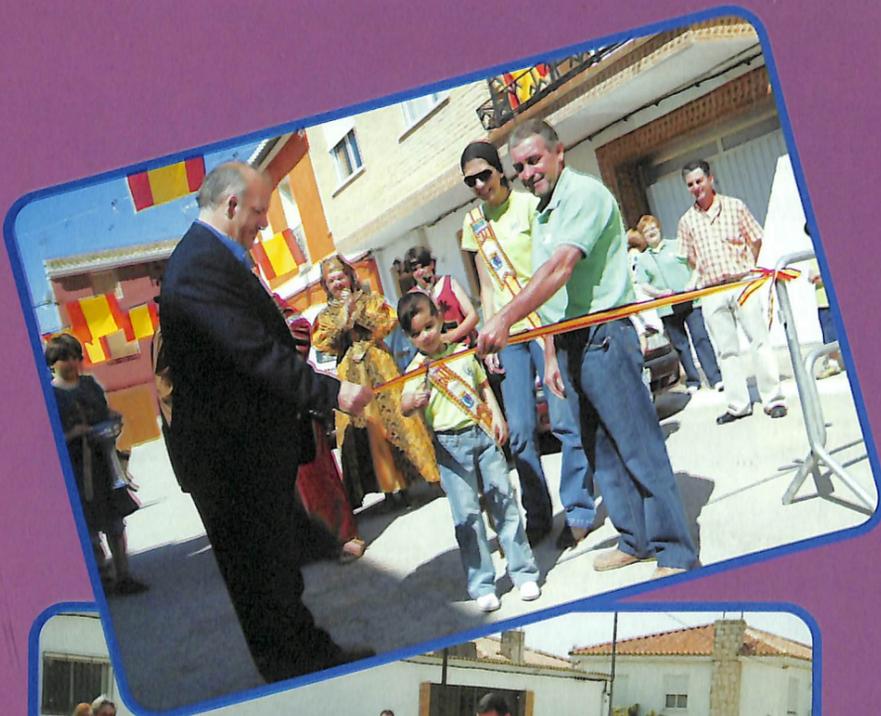


ACTIVIDADES 2008 ASOCIACION SOCIOCULTURAL "EL OLMO"

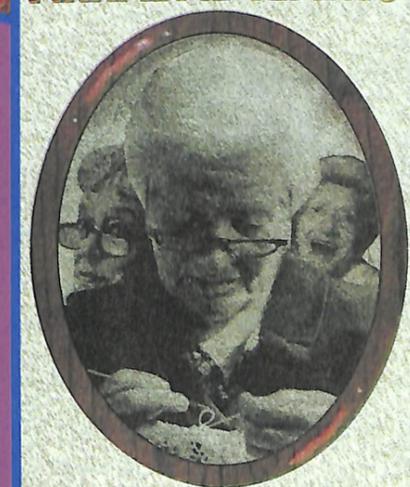
- 16/1/2008 *Colaboración en la Hoguera del Santo*
- 3/2/2008 *Publicación del n.º 4 de la Revista "EL OLMO"*
- 2/3/2008 *Viaje a el Palmar y su entorno*
- 20/4/2008 *Visita al Parque Natural de la Albufera*
- 26/4/2008 *Concierto Banda Santa Cecilia*
- 27/4/2008 *Quartet Piaccere*
- 1/5/2008 *Bruno Murciano*
- 3/5/2008 *Agrupación Escénica Enrique Rambal*
- 4/5/2008 *Juegos infantiles Teatro Cuenta Cuentos*
- 7/5/2008 *Federico Mayor Zaragoza*
- 10/5/2008 *Teatro C.A.T. Arrabal*
- 11/5/2008 *Cine*
- 30/3/2008 *Colaboración con la Carrera de M.T.B.*
- 7/6/2008 *Colaboración con el Gran Fondo "La Vega"*
- 14/6/2008 *Organización del Mercado Medieval*

PROXIMOS ACTOS III JORNADAS CULTURALES

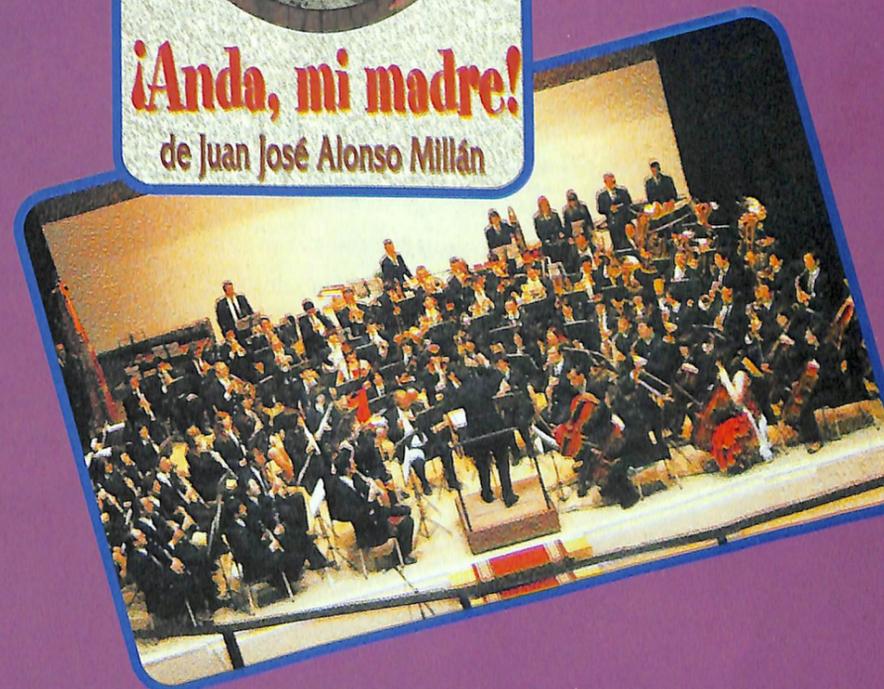
- 22/2/2009 *Cine "EL NIÑO CON EL PIJAMA DE RAYAS"*
- 27/2/2009 *Conferencia "DORMIR BIEN ES MEJOR" a cargo de D. Gonzalo Pin Arboledas*
- 28/2/2009 *Concierto S.M. LA ARMONICA y ASTRID CRONE*
- 1/3/2009 *Concierto ORQUESTA FILARMONICA de Requena*
- 6/3/2009 *Conferencia "MEJOR, CON VINO" a cargo de D. Antonio Salinas Hernández*
- 7/3/2009 *Teatro, Agrupación Escénica "GARCIA BERLANGA"*
- 8/3/2009 *Juegos tradicionales Infantiles*
- 8/3/2009 *Teatro, Grupo Principiantes "LA HISTORIA DE UN HOMBRECILLO DE PAPEL"*



ARRABAL-TEATRO



¡Anda, mi madre!
de Juan José Alonso Millán



ACTIVIDADES 2008



GLORIETAS

En la época de la dictadura, lo primero que se veía al acercarse a muchos pueblos por la carretera, eran aquellos símbolos facciosos del yugo y las flechas, que por su tamaño se le suponía su más o menos adhesión al régimen o influencia de sus gobernantes al aparato dictatorial. En estos tiempos modernos, para acercarse a cualquier localidad por la carretera tienes que sortear una o varias glorietas (Rotondas) que dan fluidez y seguridad a los accesos y salidas de dichas localidades.

Muchos Ayuntamientos han entendido y así lo demuestran, que es un buen escaparate para que el transeúnte se haga una idea de cómo es dicha localidad, aunque no tenga la necesidad de atravesarla. Por eso, muchos municipios, se han embarcado en un concurso de ideas positivas para ver quién es el que mejor refleja dentro de esos pequeños trozos de terreno, su gusto por la decoración ornamental, sus costumbres, sus aficiones o la dedicación mayoritaria actual antigua de sus vecinos y habitantes. He de reconocer con agrado y un poco de envidia, que hay Ayuntamientos que hacen un derroche de imaginación y buen gusto a la hora de actuar sobre ellas, lo cual te da una buena sensación y una pequeña idea, de lo que te puedes encontrar en dicho pueblo cuando accedes a él; en cuestiones de limpieza, urbanidad y compromiso con sus ciudadanos.

Las de nuestro municipio, como todos podemos apreciar son dignas de una mejora latente, y seguramente algún responsable municipal argumentaría y con razón que hay necesidades más prioritarias a la hora de dedicar fondos públicos, aunque eso no justifique su abandono.

Creo que las que rodean a nuestra localidad (San Antonio), van incluidas en la cesión que hizo el Ministerio de Fomento de toda la antigua Nacional III (tramo entre Requena y Utiel) al Ayuntamiento de Requena, por lo cual, su gestión, mantenimiento y responsabilidad es municipal. Me voy a tomar la libertad, como vecino de San Antonio, y lejos de exigir nada al Ayuntamiento, solicitar desde las páginas de nuestra revista la mejora de las nombradas rotondas; y sobre todo, que en una de ellas exista un símbolo significativo que haga referencia a nuestra tradición musical,

referente inequívoco de orgullo general. Además, de la solicitud de ser invitados a participar en la elaboración del diseño de dicha actuación a ser posible, en la rotonda oeste.

Esperando tengan a bien atender dichas sugerencias, un respetuoso saludo.

José Navarro García



Campo Fútbol "Las Vegas" SAN ANTONIO

enclavado a la derecha del Huerto de Rama
Trolebuses 23, 19, 44, 65 y el 2



Domingo, 12 de agosto de 1973

Gran acontecimiento Anciano-Juvenil-Futbolístico

Se disputarán 5 tortas bollaceas de magro y sardinas, 4 vales de vino de arroba de la Cooperativa y 11 botes polvos de talco de 1/4.

entre los magníficos equipos rivales

LA GLORIOSA U. D.

El Gloriosete Imperial

que presentarán las siguientes alineaciones

Por LA GLORIOSA U. D. Antonio Gabaldón Chisacue, Juan Gómez El Pescador, Jacinto Gómez el de la Philips, Salvador Cardona Cachani, José Gómez Tronacas, Rafael Gabaldón Herraduras, Rafael Gómez Recortes, José García El Paleta, José Silla Expedientes, Paco Pamos Pistón, Bonifacio García El Maestro, Santiago Contreras arias El Capa.

Por EL GLORIOSETE. Enrique Sáez Maderitas, Luciano Argüello, Manolo El Cordobés, Enrique G. El Peque, José García H. El Gaseoso, Manolo Hernández El Súper, Paco Pérez Baldostas, Enrique Gómez O. Zurdito, Mariano Gabaldón Fogueles, Angel Gandía Melencs, Joaquín Lerma El Páter.

En la línea de banda, quedarán de reservas los de el AJAJAN H. Cruyf Fidel Chelines y Juan José El Navajas, también estará el reserva del NIMES, trasplantado a Roma, Paco El Cañota.

Notas Adicionales: Dichos equipos actuarán a las órdenes del «grande» colegiado Maxi Cárcel, del colegio de D. Servando y será auxiliado en las bandas, por los prestigiosos jueces Paco el Margrillo y Chilete. Este equipo arbitral está seleccionado para los «mundiales» de recoger cebollas en la próxima temporada. Por cada caída de los Gloriosos, se pagarán 2 ptas. y los del equipo rival 3'50. Aunque este partido se dará en directo por el Canal 888888 y nuestra Emisora de Radio Cerro lo transmitirá, esperamos una afluencia masiva de espectadores ansiosos de ver quién se llevará las tortas! No se admiten garrotes ni estacas, las cuales serán recogidas a la puerta por el afilador. Asistirá al encuentro una representación del Riego del Corral de Confite, para elegir entre los contendientes Acequero Mayor.

Slogan de un equipo: «Más dura será la caída» - Slogan del otro: «La experiencia no basta»

(Un acontecimiento del que se hablará durante muchos años, desde Turquía al Barriete de abajo)

ENTRADA UNICA 10 PESETAS





CRONICA DEL CERTAMEN INTERNACIONAL 2008 - por un "fan" de la Armónica

Lo que ocurrió el otro día en la Plaza de toros es una experiencia que nunca olvidaré y por ello os voy a contar como lo viví.

11 de Julio del 2008: participamos en primera sección 5 bandas, 2 de las cuales son valencianas, 1 gallega y 2 extranjeras. "A priori", parece seguro que habrá un elevado nivel, no tiene importancia, ya que nuestra apuesta musical es pretenciosa e innovadora. La primera banda en actuar viene de Holanda, en las últimas ediciones siempre han demostrado un alto nivel, pero a medida que transcurre su actuación, los despropósitos se van acumulando y se intuye un primer descarte en el reparto de premios. ¡Vamos bien!, dice alguien, en un gesto locuaz y extrovertido fruto de los nervios.

A continuación actúa la Banda húngara, ellos vienen mejor preparados y además destaca el hecho de que vienen a realizar un homenaje póstumo al compositor de la obra obligada. ¿Puede influir esto en la decisión del jurado?. Pienso que no, pero es que encima, esta banda está sonando bastante bien. A continuación es el turno de los gallegos, es la Banda que más se asemejaría a nuestra plantilla por la juventud de sus músicos e inexperiencia en esta sección, si no fuera por los casi 30 refuerzos que trae, cuestión que me confiesa uno de ellos, que encima es músico de una Banda de Buñol. Su interpretación es correcta e impecable en la obra libre, es sin duda los primeros que podrían tener opciones a un premio, ¡ desde mi punto de vista, claro!.

Llega el turno de la Banda de Guadassuar, se trata de una agrupación de sección de honor que, venida a menos, se aferra a esta oportunidad de reivindicarse a sí misma a través de una sección inferior. Bueno, ¡eso ya lo sabíamos! En seguida, no pasa inadvertido para todos los que conocemos la obra obligada, una interpretación muy arriesgada en los tempos y poco creíble musicalmente por el carácter dramático que se supone debiera recoger esta música. La obra libre original para orquesta, no es una apuesta acertada para una banda y menos para un concurso, pero de nuevo eso es algo subjetivo que pienso yo y algunos que me acompañan. Destaca la sangre fría que "algunos" demuestran, fumando entre la obra obligada y libre como si de un "festivalillo" de bandas se tratara, incluso manteniendo acaloradas discusiones en el escenario con los miembros de la organización a plena vista de todo el público, en un nuevo y desafiante gesto de prepotencia permitida. ¡Esto me huele mal!, le digo a alguien, éste me contesta: tranquilo, nosotros a lo nuestro: concentración y a hacer música. Sí, será lo mejor.

Por fin llega el turno de la última de las Bandas que participan en 1ª sección. Se trata de una Sociedad Musical que pertenece a una localidad valenciana que ni aparece en el mapa. Son más de 100 músicos pero no pertenecen a grandes orquestas, ni se dedican profesionalmente a esto, ni tan siquiera el 30 por cien de ellos hace más de 5 años que están en la Banda. Son estudiantes, ingenieros, transportistas, administrativas, niños, jubilados, maestras, enfermeras, cajeras y hasta algún torero. Son en definitiva gente común y normal a los que les une un inexplicable amor y afán de superación a través de la música. Ellos, mediante un sacrificado y disciplinado trabajo robado de su tiempo libre y familiar, han sido capaces de demostrarse primero a sí mismos, y en segundo lugar al resto de bandas del mundo (que por eso es Internacional este Certamen), que más allá de todos los equilibrios funambulescos de que son capaces algunos para alzarse con la victoria hipotecando su propia dignidad, está la honradez de los que apuestan por la verdad y el trabajo, dando por válido sólo el placer de trabajar juntos y tocar "lo mejor posible", sin tener que dar gracias a nadie, siendo así fieles a sí mismos. Y allí estaba yo, en medio de todos y culpable en cierto modo de esta faena taurina, nunca mejor dicho. Me dirijo al estrado y cómo no, el atril está demasiado alto, pues nada para abajo. "¡Me cachis!", la tarima tintinea, le tenía que haber dicho al Presi que trajéramos la nuestra, bueno da igual seré un poco comedido en el gesto por si acaso. A continuación, alzo la vista y... indescriptible, cuánto



me gustaría que vierais lo que yo observaba desde mi tarima, esas caras nunca las voy a borrar de mi memoria. Ilusión, miedo, concentración, tensión, alegría, nervios... todas esas caras estaban allí en vosotros y me recordaban un instante antes de empezar, que no habíamos llegado allí por casualidad. Merecíamos saborear ese momento desde el minuto 1 hasta los últimos latidos de nuestra obra libre en una sublime interpretación que dejó boquiabiertos a unos y acongojados a otros (por no utilizar otra palabra). Pero lo mejor estaba por llegar, tras la ovación del coliseo, esas caras nerviosas se transfiguraron en satisfacción al haber realizado un buen trabajo. Comienzan las risas y la alegría, ya nos da lo mismo lo que pase, por fin se ha acabado la pesadilla de 8 interminables horas de espera hasta nuestra actuación, estamos cansados, no nos han dado agua ni un lugar digno donde sentarnos, pero aún así ha valido la pena, estamos aquí, somos nosotros, los de San Antonio. Salimos del escenario y todo son felicitaciones, nos dan por ganadores en LP radio y como posibles en Radio 9. A pesar de todo, inexplicablemente ningún músico habla de victoria, todos intuimos lo que nuevamente puede pasar, ya hemos vivido anteriormente esta experiencia y estamos preparados para lo que sea, ya lo hemos hablado antes de venir, otra vez nos dirán que somos los mejores, que menuda diferencia, pero... en ese pero ya no caben argumentaciones, quizás porque nadie lo puede o sabe explicar.

Llega el fallo del Jurado y pasa algo increíble, tras la victoria de la Banda ganadora, director y Presidente del tribunal se funden en un público y desafortunado abrazo que hace sospechar entre todos los presentes que por fin algo encaja. Vaya, se me había olvidado por un momento, ya no me acordaba cómo funcionan aquí las cosas, no vale la pena enfadarse, aún así ha valido la pena, me viene a la cabeza esas horas de trabajo por las noches, los sorteos de grandes regalos y sorpresas entre mis músicos en los parciales, esas "coplillas" a las dos de la mañana en el Bar de Sánchez, mis directivos cargando el camión, esos bocatas de jamón que nos han hecho las mujeres, me acuerdo de mi familia un poquito olvidados, pero sobre todo me acuerdo otra vez de esas caras, las caras de mis músicos, en plena interpretación, por eso ha valido la pena llegar hasta aquí, que bien me lo he pasado haciendo música con vosotros, ¡cuánto valéis!, gracias mil gracias, seguir así por favor. A la próxima seguro que ganamos y si no, pues a la otra.

Viva la Armónica.

May
vuestro Director





RAFAEL DUYOS GIORGETA

BREVE RESUMEN DE SU VIDA

Nacido en Valencia en el año 1.906, vivió allí su niñez, estudió en los Escolapios, teniendo como compañero a JUAN GILABERT. Al trasladarse a Madrid, siguió sus estudios en los Marianistas. Entre sus amigos estaban AGUSTÍN DE FOXA y LUIS FELIPE VIVANCO. Eligió la carrera de Medicina. De estos años datan sus primeros poemas. De la misma época es el poema que sus compañeros, entre los que se encontraba PEDRO ARRUPE (superior más tarde de los Jesuitas) y SEVERO OCHOA (premio Nobel de Medicina), clavaron en la puerta de la Sala de Disección.

YO MEDICO SERÉ

En estas fechas, surge su amistad con EDUARDO MARQUINA, CARLOS ARNICHES, ALBERTI, BERGAMIN y el grupo de la Residencia de Estudiantes, entre los que se encontraba FEDERICO GARCÍA LORCA.

Se especializó en Cardiología en HEIDELBERG y VIENNA, y en esta ciudad conoció a la viuda de RICARDO WAGNER.

En el año 31, y ya de vuelta a Valencia, instala su primera consulta, que por las tardes se convertía en la redacción de la revista "MURTA", que fundó con sus amigos MAX AUB, PLA y BELTRÁN, y JUAN GILABERT.

Al año siguiente, en 1.932, fue nombrado jefe de Cardiología del Hospital Español de Tánger, donde permaneció hasta el año 1.942. En el intervalo de tiempo entre el 37 y el 39, viajó por Argentina y Uruguay, dando clamorosos recitales.

En el año 1.934 se casó en Valencia con MARÍA G. GARCÍA BERLANGA, que tenía su casa solariega en San Antonio, donde pasaron su noche de bodas, antes de marchar a Tánger.

Por el año 1.942, regresan a la península y se instalan en Madrid. Escribe teatro, cine, zarzuelas y también una opereta para CELIA GAMEZ, "Rumbo a Pique"; y sobre todo, sus poemas.

Gente del mundo del cine, el teatro, los toros, pintores... venían a su casa, donde las tertulias nunca parecían terminar.

Formó parte de los poetas que en el año 48, de la mano de CONRADO BLANCO, fundaron "Las Alforjas de la Poesía". Recorrían España, dando recitales.

En el año 1.962, y al morir nuestra madre, da un giro a su vida, aparecen los temas religiosos. Tal es el cambio, que en el 69 ingresa en el Seminario de Madrid, y en la Navidad de 1.972, es nombrado Sacerdote.

Fue un enamorado de estas tierras, donde siempre pasó largas temporadas. No en vano, muchos de sus poemas fueron escritos en su casa de San Antonio, debajo del pino centenario.

Murió en su casa de San Antonio, el 24 de Noviembre de 1.983. Fue amigo de todo el mundo, y todos le quisieron y lo recuerdan con cariño. Tanto quiso a esta tierra, que aquí está enterrado, a los pies de su Virgen del Remedio.

Todavía recuerdo con escalofríos, hoy hace 25 años, cuando le bajasteis en hombros de su casa a la carretera, como si de un Cristo Yacente o un torero en tarde apoteósica se tratara.

Para terminar, nada mejor que estos dos sonetos.

POETA Y GRACIAS, SEÑOR...

Requena, a 25 de Septiembre de 2008
JUAN DUYOS GARCÍA



POETA

*Lo he sentido en la música del viento
y en las voces del mar que me llamaba.
Lo he visto en el velero que arrullaba
la espuma de mi sueño. En el tormento
de esconder el amor y el sentimiento
por lo que más se quiere. Cuando hablaba
la mano en el teclado. Cuando alzaba
los ojos, con rubor, mi amor contento.
Cuando la puerta se abre sola y gira
una mano en la llave y alguien mira
y se acerca hacia mí volcando rosas
bajo la luna de la noche inquieta...
No los hombres, mujer, sino estas cosas
me dicen que he nacido y soy poeta.*



GRACIAS, SEÑOR...

*Gracias, Señor, por tanto que me has dado
—alegría y dolor, gozo y olvido—,
gracias por lo que soy y lo que he sido
y por lo que seré con tu cuidado...
De tu mano camino, renovado,
como vuelto a nacer, recién nacido,
ruiseñor de ala aún corta en torno al nido
que Tú mismo, Señor, me has preparado...
Cantaré tu alabanza noche y día,
por Ti mi pobre verso será de oro
sobre las cuerdas del Salterio al viento:
arpa, timbal y clave y chirimía,
su fondo musical darán al coro
de mis rimas ya sólo con tu acento.*

YO MÉDICO SERÉ

*Yo médico seré
de un cazatorpedero
y he de tomar el pulso
de la arteria del mar.*

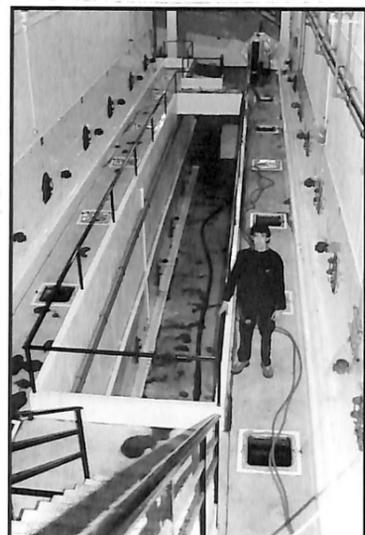
*Yo médico seré
de un avión de ensueño:
de las venas del viento
la sangre haré pulsar.*

*Que tu pulso y el mío,
y el del mar y el del aire,
isócronos y limpios,
se aceleren de fe.*

*¡Dios te salve, muñeca
del inválido traje!
¡De tu cuerpo de alambre
yo médico seré...!*



ELABORACION DE VINOS



La finalidad de este escrito es que todo agricultor que cultiva las viñas durante años sepa al menos, de una manera básica, cual es el proceso de elaboración del vino.

El vino es el resultado de muchos años de trabajo por parte del agricultor; preparan la tierra, plantan y cultivan con todo cariño durante años, hasta que por fin consiguen el fruto tan esperado, la uva, la que es recogida en el momento óptimo para conseguir el mejor producto final.

Los agricultores oyen hablar de levaduras, fermentación, azúcar, temperaturas, trasiegos y otras muchas definiciones que conlleva la elaboración de vino, pero la gran mayoría no sabe relacionar unas palabras con otras.

Lo primero que vamos a ver con un vocabulario muy sencillo, es el fenómeno de la fermentación, cómo y por qué se produce.

La uva está compuesta por multitud de componentes, pero tiene tres que son esenciales para que se produzca la fermentación; son el azúcar, el agua natural y la levadura; de todos ellos el responsable directo de la fermentación es la levadura pero ésta sin el azúcar, el agua y el oxígeno no podría hacer su función.

La levadura son unos seres vivos microscópicos y al igual que nosotros, nacen, comen, se reproducen, trabajan y mueren; la diferencia con nosotros es que nuestro ciclo de vida está en torno a los 60 ó 70 años y las levaduras de la uva viven entre 10 y 30 días.

La levadura como hemos dicho, se encuentra en la uva, pero también existen en el mercado muchos tipos de levaduras en estado latente con características diferentes para conseguir una finalidad u otra en aromas y sabores sobre todo.

La levadura con la que es fermentado el mosto es la que va a marcar gran parte de la personalidad de un vino, aunque influyen otras muchas cosas, como el sistema de elaboración para el cual, según lo que se quiere conseguir se realiza de una u otra manera; la levadura para poder desarrollar su actividad necesita igual que nosotros, una temperatura adecuada, oxígeno que se lo aporta el agua natural de la propia uva y la ruptura del grano y comida que es el azúcar de la uva; el trabajo de la levadura consiste en comer el azúcar de la uva, cada vez que come produce energía y ésta es transformada en alcohol, cuanto más azúcar tiene la uva más comen las levaduras y más energía producen, por lo tanto, más alcohol tendrá el vino final; entre tanto, las levaduras no paran de reproducirse y llega un momento en el cual no queda más azúcar porque las levaduras lo han convertido todo el alcohol y mueren por falta de comida; por lo que el mosto inicial ha pasado a ser vino; así se produce el milagro de cómo una fruta dulce acaba siendo una bebida alcohólica, EL VINO.

Vamos a ver cual es el proceso básico desde el campo hasta la copa, ya que verlo con detalle nos llevaría mucho tiempo.

Como hemos dicho al comenzar, la uva es el esperado fruto de la constancia durante años, de todos y cada uno de los agricultores que después de mucho trabajar y sortear todas las inclemencias del clima durante todo el año, llega la esperada vendimia, siempre en el mejor momento para conseguir un gran resultado final; ésta se realiza a mano ó a máquina, y del campo a la bodega donde al entrar en la recepción es pesada y analizada, obteniendo unos resultados de diversos componentes de la uva, los cuales nos valen tanto para retribuir al agricultor como para hacer la elaboración más correcta en función del tipo de uva y condiciones en las cuales llega a la bodega.

Una vez pesada y analizada es descargada en las tolvas de descarga, desde las cuales el sinfin de éstas pasa la uva a una despallilladora que separa el raspón de los granos; esos granos caen a una estrujadora, la cual rompe un poquito los granos y se los hace llegar a una bomba de pasta que los distribuye allá dónde queramos enviar la uva.

A partir de este momento es cuando el personal de bodega tiene que empezar a trabajar a toda velocidad; para nosotros crear vinos es crear una familia donde a unos miembros les daremos una personalidad y a otros otra distinta para obtener una amplia gama de productos finales con un mismo producto inicial; esto se consigue a través de diferentes técnicas de elaboración y usando distintos tipos de levadura que como hemos mencionado anteriormente, son la parte que más va a matizar la personalidad del vino final.



Las primeras horas son fundamentales para conseguir el resultado que queremos, ya que una vez estrujada le estamos dando a la uva el oxígeno necesario para que la levadura que lleva empieza a vivir y en plazo de no más de 24 horas, si no hemos conseguido limpiar los mostos, bajarlos de temperatura y sembrarlos con la levadura apropiada para conseguir el resultado que esperamos, comenzará a vivir la levadura autóctona que lleve la uva y que nunca sabemos que personalidad le dará a los vinos hasta que éstos no estén acabados, y para cuando esto suceda la vendimia estará finalizada; por lo que para asegurarnos el obtener diferentes tipos de vinos y de una calidad que conocemos de años anteriores, sembraremos los mostos y las uvas con levaduras seleccionadas. Una pequeña parte de la producción se dedicará a hacer pequeñas pruebas con distintas levaduras y diferentes técnicas de elaboración; aquellas pruebas que nos gusten a nosotros y a nuestros clientes, al año siguiente se realizan con un volumen mayor según previsiones de demanda, con lo que conseguimos año tras año aumentar la carta de productos que ofrecer a nuestros clientes; por ejemplo, con nuestra variedad autóctona bobal ofrecemos hasta ocho productos distintos.

A continuación vamos a ver las tres elaboraciones básicas que realizamos y a partir de esta base, unos depósitos se trabajan con unas técnicas y otros con otras diferentes variando temperaturas, remontados, oxigenaciones, tiempo de maceración, aportes nutritivos y un largo etc. consiguiendo resultados verdaderamente sorprendentes.

1.- La obtención de un vino rosado se realiza de la siguiente manera: después de estrujar la uva como ya hemos visto, la bomba de pasta nos la envía a un depósito y ésta se deja durante cinco horas reposando, transcurrido dicho tiempo se le saca una parte del líquido que por gravedad se va depositando en el fondo del depósito, ese líquido es el zumo de la uva o mosto y es la base para la elaboración de vinos rosados, este mosto es fermentado sin pieles ni hollejos, fermenta sólo; como hemos mencionado en párrafos anteriores, en menos de 24 horas se enfría, se limpia y se siembra con levadura, durante su fermentación es importantísimo mantener una temperatura baja para no perder aromas y oxigenar a menudo los mostos para aportar bienestar a la levadura ya que en un ambiente bien oxigenado trabaja mejor, al igual que nosotros.

2.- Los tintos tienen otro tipo de elaboración:

2.1- Los tintos doble pasta se hacen con la uva que queda en el depósito después de sacarle mosto destinado a hacer rosado, sin llegar a vaciar se vuelve a llenar; por este motivo se denominan así, porque el depósito ha sido llenado dos veces sin vaciarlo.

2.2- Otra elaboración de vino tinto es la que denominamos tinto directo que se hace con un solo llenado; pero sea doble pasta ó directo todos tienen un denominador común que es el color tinto que cogen debido a que el mosto de la uva fermenta junto con las pieles y los hollejos durante varios días; para ello se realizan remontados periódicos al depósito, se les retira el mosto por la parte de abajo y se vuelve a echar por arriba para que cada vez que el mosto es lanzado por la parte de arriba y vuelve a bajar a la parte más baja del depósito, vaya adquiriendo todas las propiedades contenidas en la piel, entre ellas el color; después de varios días de remontados, oxigenaciones entre otras cosas, el depósito es prensado y el mosto ha pasado de ser mosto a ser vino junto con las pieles y los hollejos.

Otro tipo de elaboración de tinto lo hacemos con bobal, nuestra variedad autóctona; es la llamada termoelaboración, para la que desde el mismo descargadero hacemos pasar la uva por un intercambiador de temperatura que consiste en una sucesión de tubos por los cuales pasa la uva y otro tubo exterior un 10% más grande que el primero por el que hacemos pasar agua caliente ó fría dependiendo de si queremos calentar ó enfriar; en el caso de esta elaboración calentamos la uva haciéndola pasar una y otra vez hasta que conseguimos alcanzar los 70%, con lo que conseguimos en cuatro horas una extracción rápida de color de la pasta y de las propiedades de la uva en dulce, para rápidamente prensar, limpiar, enfriar y sembrar con levaduras en un espacio de 12 horas, una vez hecho esto la fermentación de este vino se realiza de forma similar a la de los rosados; con esta elaboración se consiguen unos tintos muy afrutados, con una buena acidez y muy amables en boca sin llegar a dar la dureza típica de los tintos de bobal.

Como os habréis dado cuenta el trabajo de las primeras horas es fundamental para la obtención de unos buenos resultados finales y lo que está claro es que si se hace una mala vendimia luego ya no hay vuelta atrás, no existen segundas oportunidades. Una vez visto el proceso por el cual vuestras uvas las hacemos vino, me doy por satisfecho si a partir de ahora se entiende la base de elaboración de vinos y estoy seguro que a partir de este momento sabrán apreciar mejor lo que beben, SU PROPIO VINO.

¡QUE LO DISFRUTEN!



MEMORIA HISTORICA ¡¿PARA TODOS?!

En los últimos meses, en los medios de comunicación se ha hablado y escrito bastante sobre la "Memoria Histórica". Una memoria histórica que enlaza con otros temas de actualidad bastante más problemáticos y reivindicativos que en política de altos vuelos se le viene llamando "Derechos Históricos".

Ambos conceptos "Memoria Histórica" y "Derechos Históricos", son bastante ambiguos y nada concretos, pero en España cuando no sabemos o no queremos llamar a las cosas con su nombre nos las arreglamos a base de refranes. En este caso se podría aplicar el de: "A buen entendedor con pocas palabras bastan"; y con eso, ya sabemos que lo de "memoria histórica" viene a ser aquello que todos quieren callar, pero que quieren decir (a conveniencia), sobre lo que unos a otros nos hicimos en aquellos convulsos años de 1.931 a 1.974, por decir algunas fechas, porque el término "histórico", estrictamente hablando, abarca desde la aparición de los primeros documentos escritos, hasta ayer.

Sin entrar en controversias históricas, en el día a día, nos meten por todos los medios, algunos documentales, bastantes libros, alguna película, series de televisión y fascículos y colecciones de todo tipo, relacionado con esa época.

Sin embargo, lo que más me ha llamado la atención al respecto, son las esquelas de los periódicos. Este año hace 70 del alzamiento y del principio de la Guerra Civil y en los distintos periódicos nacionales o provinciales, comparten página de esquelas, los fallecidos en los últimos días junto con otros que murieron hace 70 años, y en las que según su lectura se desprende de que bando eran. Paralelamente, nuestros eminentes políticos se recuerdan unos a otros, hechos vergonzantes de esa misma época en su afán de recaudar votos y perpetuarse en el poder. Un poder que siempre reclaman a favor de un altruismo que la mayoría de los ciudadanos no terminamos de ver.

De todas formas, no podemos evadirnos de esas pequeñas historias individuales y familiares que hoy, al amparo de unas leyes más "razonables" intentan recuperar algo de esa justicia que no tuvieron muchos de los que cayeron hace 70 años y en los años siguientes. Grupos especializados tratan de buscar fosas comunes y recuperar los restos de sus seres queridos para poder darles sepultura dignamente y, en cierta medida, intentar devolver el honor y la justicia que les arrebataron brutalmente.

Hay muchas pequeñas historias que hoy están saliendo a la luz y que, aunque olvidadas, no lo son tanto para aquellos que las sufrieron y que quieren recuperar SU "memoria histórica".

Pero en este caso, cuando hablamos de historias individuales y colectivas, lo que estamos viendo realmente, son víctimas individuales y colectivas, personas con nombre y apellidos.

Sin embargo, éstas no fueron las únicas víctimas de aquel desastre que para todos fue la guerra. Hubo también otras víctimas que de alguna manera podríamos llamar "institucionales", también con nombre.

Dentro de estas "víctimas institucionales" cabría incluir a algunos partidos políticos, a los grandes sindicatos y a las autonomías "históricas" (perdón por la redundancia del término, pero así es), etc. Asimismo y al igual que con las víctimas personales, también hay otras víctimas institucionales que sin ser tan importantes para el país, no por ello dejaron de ser víctimas.



Como con las víctimas personales, las institucionales pelearon porque les devolvieran el honor y libertades perdidas y, de paso, su "patrimonio histórico". Con la fuerza que dan los votos y el poder, estas grandes instituciones, han conseguido en gran parte sus objetivos. Pero al igual que hay personajes ilustres entre las víctimas personales que representaron una tragedia para el país, también hay otras muchas olvidadas. Algo similar ocurre con las víctimas institucionales.

El caso que me ocupa con esta larga introducción, es una pequeña "institución", un pequeño municipio/pueblo de la provincia de Valencia: VEGALIBRE.

La historia de este pueblo es muy peculiar y no voy a relatarla en este comentario. Siempre unido al municipio de Requena como una más de sus aldeas, en 1.931, fue segregado de éste como antes lo habían hecho otros pueblos de la comarca. Con la finalización de la Guerra, el Ayuntamiento de Vegalibre, fue tomado por las fuerzas del orden del bando vencedor y muchos de sus dirigentes encarcelados, algunos con sentencia de "pena de muerte". Por otro lado, le volvieron a cambiar el nombre al pueblo por el de San Antonio (nombre que tenía antes de 1.931) y, no conformes con ello, lo dividieron administrativamente en cinco aldeas: San Antonio, Turquía, Los Ochandos, Los Chicanos y El Barriete; como un ensañamiento añadido de los vencedores sobre los vencidos a la más antigua usanza: una victoria no es completa si no eliminas el factor de unión, la identificación del colectivo con el pueblo.

De esta manera pensaron que como "institución independiente" de la "Requena vencedora" San Antonio perdería su identidad.

Pero el colectivo a pesar de la represión, la humillación y el abandono al que fue sometido durante tantos años, no olvidó su identidad, y con la democracia, la apertura informativa y al amparo de lo que he llamado antes "unas leyes más razonables", salió de su letargo para reivindicar derechos y patrimonio históricos. La batalla legal fue larga y, a pesar de obtener algunas victorias esperanzadoras, volvimos a perder la guerra. Pero esta vez no fue ante la fuerza, sino ante aquellos mismos que, en una actitud caciquil, para sí defendieron derechos y patrimonio ante las altas instancias políticas, cambiando y creando leyes, mientras negaban eso mismo a otras víctimas que aun con menos peso político no dejan de seguir siéndolo.

No somos tantos como para que ese peso político influya en los dirigentes de los que depende la devolución de nuestros derechos y que después de 20 años todavía siguen escatimándonos con palabrería y promesas incumplidas. Pero el tiempo es juez que da y quita razones y, si ellos la tuvieron para que fuesen reconocidos sus derechos reivindicativos, por la misma, nosotros también, y la misma justicia que ellos reclamaron, también la reclamamos nosotros. En su mano está, y si creen un poco en su ideario político tan bien defendido en la aprobación de l'Estatut de Catalunya por sus hermanos mayores, no estaría de más ser más consecuentes con ello y demostrar con hechos lo que vienen predicando y que, a buen seguro, nos recordarán en más de un mitin en las próximas elecciones municipales.



CONTRADICCION

Transcurridos aproximadamente nueve años desde comienzos del siglo XXI y en esta fantasía de derechos y libertades expresada hasta lo más hartado por políticos y politiquillos de colores mil, con ideologías diferentes (en el plató) pero con el mismo fin, todavía me pregunto:

Por qué Requena se jacta de estas libertades y se pone a celebrar su carta puebla, fueros, nombramientos de leal, noble, y no se cuantas veces fidelísima ciudad (no lo dudo) más los atributos de libertad que le fueron otorgados por Reyes y demás mandatarios y no se acuerda que ella fue la que le quitó a la vecina población sus derechos y libertades cuando recurrió lo que un tribunal democrático había sentenciado lo que era justo que le devolvieran.

Acaso las leyes de Madrid no son igual que las de Valencia, acaso los magistrados de Madrid estudian en otros libros con otro tipo de escrituras y el mismo caso no se resuelve del mismo modo.

Juegan con mucha ventaja y dos barajas los que tienen el poder en la comarca unos y otros sólo espero que vengan otras elecciones para ver que cuento nuevo nos traen repito unos y otros pues no me decanto ya ni por los míos (que me parecían lo buenos).

Posdata.- San Antonio ¡DESPIERTA!

Anónimo Veneciano

PASAPALABRA COMENTADO

E.G.E.V.A.S.A.

- E=** Explotar que revientan las cañerías
- G=** Gastos innecesarios reparando todos los días por no cambiar la red
- E=** Engaño por bajar la presión (no funciona bien el agua sanitaria)
- V=** Varios años así
- A=** Ayuntamiento que se lava las manos "sin presión" de nadie
- S=** San Antonio núcleo de población (dependiente de Requena) afectado
- A=** Absentismo total del núcleo citado por no reclamar en grupo nuestros derechos



JUSTICIA CIEGA

Es obvio que después de ver los últimos acontecimientos judiciales acaecidos en nuestro país a raíz de los errores que algunos jueces han tenido, dan pie para este comentario que voy a hacer y creo que es lo que también piensan la mayoría de españoles.

Uno de los casos más sonados y que más se ha comentado en todas partes es el de Mari Luz. Todo el mundo se pregunta ¿Cómo es posible que una sentencia tarde dos años en ejecutarse... y más cuando el asesino que mató a esa pobre niña tenía numerosos antecedentes criminales?.

Pues sencillamente, el Sr. Juez puso la excusa de que tenía mucho trabajo y no disponía de tiempo para dar la orden. A todo esto y después de suspender dos años a su secretaria (alguien tenía que pagar el pato) de empleo y sueldo, a él solamente le han puesto una sanción de 1.500 €. De nada sirvió la opinión de la prensa (tanto hablada como escrita), denunciando el poco castigo impuesto por un error de tan nefastas consecuencias. Luego cogen a un pobre robando gallinas y le caen 2 ó 3 años de cárcel...; inexplicable.

Otro caso, no tan grave, es el del Juez que concedió un permiso carcelario al abogado delincuente Emilio Rodríguez Menéndez, a pesar de la advertencia que tenía de peligro de fuga, ya que no era la primera vez que éste sujeto se largaba en un permiso semanal. El caso es que en cuanto salió a la calle, lo primero que hizo fue poner distancia de por medio, tanta que han ido a detenerlo nada menos que en Argentina. Por supuesto a este Juez, tampoco le han puesto ninguna sanción ni nada parecido.

Con estos dos casos que comento y con alguno más que podría nombrar ¿Cómo quieren que los españoles confiemos en la justicia? Ahora nos explicamos la lucha de los dos grandes partidos políticos por tener en el Consejo General del Poder Judicial, el mayor número de Jueces afines a su ideología, así cuando llegue la ocasión, favorecerán a los que influyeron en su elección.

Los Jueces deben juzgar con la ley en la mano y que ésta sea igual para todos, olvidando la condición social o económica de las personas o entidades que recurren a la Justicia.

Después de comentar todo esto, empiezo a explicarme el fallo que emitió el Tribunal Supremo al estimar el recurso impuesto por el Ayuntamiento de Requena con respecto a la segregación de San Antonio, en el cual se vio claramente la parcialidad de este Tribunal al favorecer claramente al poderoso frente al débil. Por lo visto las leyes no son las mismas en Valencia que en Madrid. Eso habría que preguntárselo a los letrados, por si estudiaron códigos penales diferentes ¿o es que en cada autonomía existen leyes distintas?.

La excusa que pusieron en la sentencia fue que San Antonio no tendría suficientes recursos económicos para poder funcionar como municipio; cosa totalmente falsa, ya que pueblos con menos habitantes y menos riqueza que nosotros, funcionan a las mil maravillas, invirtiendo los impuestos que recaudan en su localidad, mientras nosotros nos tenemos que conformar con lo que nos quieren dar, que es a todas luces insuficiente.

Ya no quiero extenderme más en estos comentarios, solamente nos queda esperar que a la Justicia de nuestro país, la operen de la vista o por lo menos le pongan gafas, a ver si con esto conseguimos que nos midan a todos (ricos y pobres) con el mismo rasero y sea justa de veras, aunque por lo que estamos viendo, esto es algo totalmente utópico.



FOTOS PARA EL RECUERDO



FOTOS PARA EL RECUERDO



En CajaCampo siempre ganas

JUAN BALLESTEROS NOVELLA
VERA, 16
46390 SAN ANTONIO



CajaCampo es la mejor jugada, porque, si ahorras, consigues puntos que luego cambias por regalos. Sin sorteos ni contratos. Visita tu oficina e infórmate de la Promoción Ahorro>Puntos>Regalos>2008. Con CajaCampo siempre ganas.

CajaCampo, la jugada más segura.



CajaCampo

Somos como tú